10

นิตยสาร

ปากเกร็ด Style

Special Issue

นครนักบุญ
เติมเต็มต้นทุน
ชีวิตที่แตกต่าง

"ของสะสม"

Pakkret Team :
"ประสบการณ์" ของสะสมจากวันวาน

The Memory : ยังจำได้ไหม?
สะสมเรื่องราว คุณค่าความทรงจำ

The Collection :
ดูกันเพลิน
เจริญหู เจริญตา (ของสะสม)

ปากเกร็ด Style • Volume 10

ติดตามข่าวสารท้องถิ่น กับเทศบาลนครปากเกร็ด

รู้เรื่อง
ทุกข่าวสารความเคลื่อนไหว

สืบค้น
ข้อมูลน่ารู้ของนครปากเกร็ด





คลิก

www.pakkretcity.go.th

ฉับไว ทันใจคุณ

สำนักงานเทศบาลนครปากเกร็ด
เลขที่ 1 หมู่ 5 ถนนแจ้งวัฒนะ ต.ปากเกร็ด อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี 11120
โทรศัพท์ 0-2960-9704-14 โทรสาร 0-2960-9703

บอกคอ

ขอคุย (...โอกาสพิเศษ...)

สวัสดีค่ะ... สมาชิกปากเกร็ด Style ทุกท่าน ไม่น่าเชื่อเลยว่าเล่มนี้จะเป็นเล่มที่ 10 แล้ว... ยังจำได้ว่าครั้งแรกที่เทศบาลนครปากเกร็ดมีนโยบายให้จัดทำหนังสือลักษณะนี้ ในฐานะกองบรรณาธิการที่เป็นราชการเต็มรูปแบบ บอกคำแรกเลยว่าปากเกร็ดจะมีอะไรให้ทำหนังสือแบบนี้ได้ อย่างดีก็ได้แค่เล่มสองเล่ม แต่เมื่อมีโอกาสได้ทำ.. และได้มุมมองใหม่จากการนำเสนอรูปแบบหนังสือประชาสัมพันธ์อย่างเป็นราชการที่เคยทำ คือ เอาเทศบาลฯเป็นตัวตั้ง บอกว่าเราทำอะไร เปลี่ยนเป็นการนำเสนองานเทศบาลฯที่เอาชุมชนเป็นตัวตั้ง

ทุกคอลัมน์ ทุกบทความล้วนนำเสนอโดยชุมชนคนปากเกร็ด ฝ่ายงานของเทศบาลฯ เพราะเทศบาลเราดูแลทั้งชีวิตเหมือนท้องถิ่นทุกแห่ง ทำให้เรารู้สึกว่าประชาชนรู้ว่านี่คืองานของเทศบาลฯ โดยไม่จำเป็นต้องบอกว่าเป็นการทำงานจากผู้แทนที่เราเลือก ไม่ว่าจะเป็นนายกเทศมนตรี รองนายก หรือ สท. ที่อาสาเข้ามาทำงานแทนเรา

โอกาสพิเศษนี้ ก็คือ โอกาสที่ชาวปากเกร็ดได้ให้โอกาสเทศบาลฯในการนำเรื่องราวของท่านมาเรียงร้อยเป็นหนังสือตาม Style ของปากเกร็ดให้พวกเราได้ร่วมกันรับรู้ รับทราบ ความเป็นปากเกร็ด จากงานที่ท่านทำร่วมกับเราในฐานะที่เทศบาลฯเป็นผู้จัดบริการให้ และชุมชนเป็นผู้ได้ผลจากการให้บริการนี้ โอกาสดีๆ อย่างนี้มีให้ได้อ่านกันใน ปากเกร็ด Style เล่มนี้แล้ว

กองบรรณาธิการ

> ฝ่ายจัดการ

งานบริการข้อมูลข่าวสารทางท้องถิ่น
กองวิชาการและแผนงาน เทศบาลนครปากเกร็ด
0-2960-9704-14 ต่อ 608 http://www.pakkretcity.go.th

> วัตถุประสงค์ในการจัดพิมพ์

1. เพื่อเป็นสื่อกลางในการให้ข้อมูลข่าวสาร การสร้างความรู้ความเข้าใจ และประชาสัมพันธ์ระหว่างส่วนราชการ เอกชน และชุมชนในเขตเทศบาลนครปากเกร็ด
2. เพื่อเผยแพร่ข้อมูลข่าวสาร ความเคลื่อนไหว นโยบาย และประชาสัมพันธ์งานของเทศบาลนครปากเกร็ด
3. เพื่อรวบรวมความคิดเห็น ข้อเสนอแนะจากเรื่องราว และเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับปากเกร็ดให้เป็นที่รับรู้โดยแพร่หลาย
4. เผยแพร่บทความ บทวิเคราะห์ และนานาทรรศนะจากนักวิชาการ เจ้าหน้าที่และผู้เกี่ยวข้อง
5. ส่งเสริมสัมพันธ์ระหว่างส่วนกลาง ส่วนท้องถิ่น และประชาชน

นิตยสารปากเกร็ด style จัดทำขึ้นเพื่อเผยแพร่ข่าวสารเทศบาลและประชาสัมพันธ์ให้กับหน่วยงานและชุมชนในพื้นที่เทศบาลนครปากเกร็ด ผู้สนใจสามารถส่งข้อมูล บทความ และข้อแนะนำต่างๆ เผยแพร่ได้ โดยจัดส่งและขอทราบรายละเอียดได้ที่ งานบริการข้อมูลข่าวสารทางท้องถิ่น เทศบาลนครปากเกร็ด โทร. 0-2960-9704-14 ต่อ 608 http://www.pakkretcity.go.th

นิตยสารเล่มนี้ จัดทำขึ้นเพื่อประชาสัมพันธ์ให้สมาชิกในชุมชน

>> **ห้ามจำหน่าย**

ร้อย Contents สไตล์

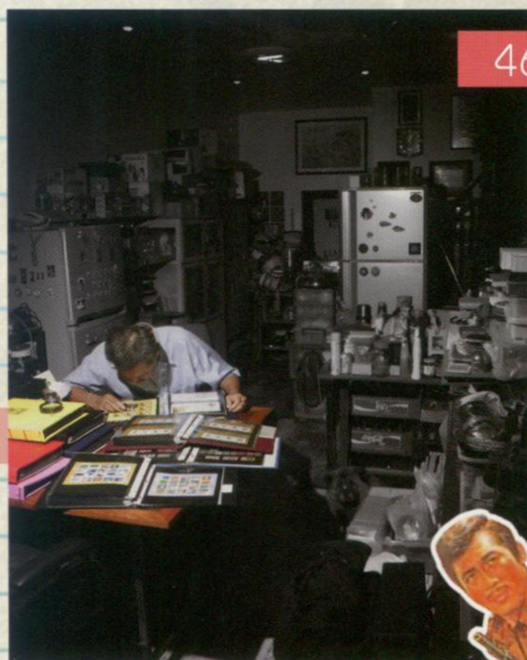


8





46



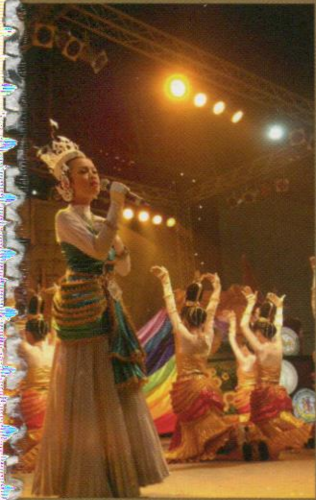


52











มหกรรมการจัดการศึกษาท้องถิ่น 2552
ไขความลับ สู่ขุมทรัพย์แห่งปัญญา

จะไม่พูดถึงไม่ได้ครับสำหรับการจัดงานมหกรรมการจัดการศึกษาท้องถิ่น ประจำปี 2552 เมื่อวันที่ 24-26 กรกฎาคม ที่ผ่านมา ณ อาคารชาแลนเจอร์ อิมแพ็ค เมืองทองธานี ซึ่งจัดขึ้นเป็นปีที่ 3 ด้วยความร่วมมือกันระหว่างกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น และองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นทั่วประเทศ โดยในปีนี้เทศบาลนครปากเกร็ดถือเป็นเจ้าภาพใหญ่ของงานร่วมกับกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น ภายใต้คอนเซ็ป **"ไขความลับ สู่ขุมทรัพย์แห่งปัญญา"**

ภายในงานมีการจัดกิจกรรมที่ให้ทั้งสาระความรู้ และความบันเทิงหลากหลาย อาทิ การจัดการเสวนาทางวิชาการในหัวข้อต่างๆ โดยนักวิชาการชื่อดัง มีการประกวดแข่งขันทางวิชาการ รวมถึงเวทีประกวดการแสดงหลากหลายประเภท นิทรรศการจากท้องถิ่นทั่วประเทศที่นำเอาผลงานทางการศึกษา รวมถึงนวัตกรรมทางการศึกษาจากภูมิปัญญาท้องถิ่นมาจัดแสดงภายในโซนนิทรรศการ 5 ภาค

เทศบาลนครปากเกร็ด นำทีมโดย **วิชัย บรรดาศักดิ์ นายกเทศมนตรี** ก็ร่วมจัดนิทรรศการโดยชวนผู้ชม **ย้อนวันวานสู่ตำนานไทย-มอญ** ทั้งการสาธิตการทำเครื่องปั้นดินเผา ลิ้มรสอาหารมอญ สาธิตการประดิษฐ์สื่อการเรียนการสอนสำหรับเด็กก่อนวัยเรียน พร้อมเล่าขานตำนานไทย-มอญ ผ่านป้ายความรู้มากมาย

การศึกษาเป็นสิ่งสำคัญ การจัดงานดังกล่าวหวังเป็นส่วนหนึ่งเพื่อช่วยพัฒนาระบบการศึกษาของไทยได้ต่อไปในอนาคต













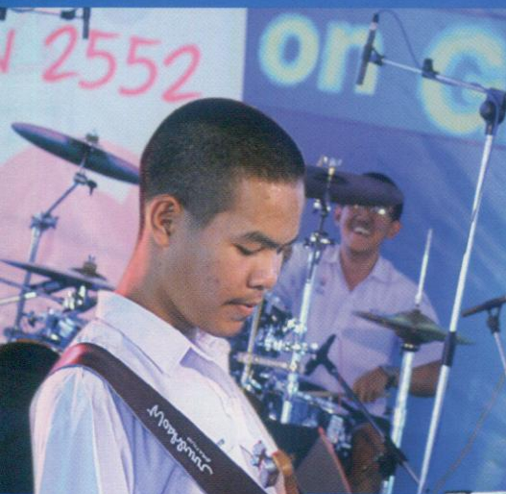
12 สิงหา มหาราชินี

เนื่องในวโรกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 77 พรรษา 12 สิงหาคม 2552 สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เทศบาลนครปากเกร็ดได้ดำเนินการจัดงาน **"12 สิงหา มหาราชินี"** ขึ้น เพื่อให้พี่น้องประชาชนร่วมเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ โดยจัดพิธีทำบุญตักบาตร ณ บริเวณหัวถนนแจ้งวัฒนะ ท่าน้ำปากเกร็ด ถวายเครื่องสักการะ จุดเทียนชัยถวายพระพรชัยมงคล และถวายราชสดุดีเฉลิมพระเกียรติ ณ บริเวณถนนภูมิเวท พร้อมการแสดงบนเวทีจากกลุ่มนักเรียน นักแสดง และศิลปินชื่อดัง โดยมีประชาชนในพื้นที่เข้าร่วมการจัดงานครั้งนี้ด้วยจิตสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ



สมเด็จย่า พระมารดาผู้ทรงพระคุณ

วันที่ 18 กรกฎาคม ของทุกปี ด้วยเป็นวันคล้ายวันสวรรคตของสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี และเพื่อร่วมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณในพระองค์ เทศบาลนครปากเกร็ดได้จัดกิจกรรมระลึกวันคล้ายวันสวรรคตสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ณ สวนสมเด็จพระศรีนครินทร์ นนทบุรี ภายใต้ชื่อ **"สมเด็จย่า พระมารดาผู้ทรงพระคุณ"** โดยได้จัดพิธีถวายสักการะพระราชานุสาวรีย์สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ณ ลานอนุสาวรีย์ พร้อมนิทรรศการ สมเด็จย่า พระมารดาผู้ทรงคุณ กิจกรรมฝึกอาชีพจากงานที่สมเด็จย่าทรงโปรด อาทิ งานดอกไม้สดอบแห้ง งานถักโครเชต์ และงานปักครอสติส พร้อมกิจกรรมการแสดงจากนักร้องถ้วยพระราชทาน การแสดงดนตรีในสวนโดยวงดนตรีละมัย และนักร้องชื่อดัง เบนซ์ จูเนียร์ ไพบูลย์ เกียรติเขียวแก้ว



หลากหลายกิจกรรม สร้างความรู้ สร้างสามัคคีในชุมชน

"Street For Fun On Green"

กับอีกหนึ่งโครงการที่เทศบาลนครปากเกร็ดได้ดำเนินการจัดงานมาอย่างต่อเนื่องสำหรับ**โครงการถนนเด็กเดิน ครั้งที่ 3** ภายใต้ชื่องาน **"Street For Fun On Green"** งานดังกล่าวถือเป็นการเปิดโอกาสให้เยาวชนในพื้นที่ได้แสดงความรู้ความสามารถในด้านต่างๆ ทั้งในทางวิชาการ เช่น การตอบปัญหาในหัวข้อเกี่ยวกับภาวะโลกร้อน การแสดงออกบนเวที เช่น มินิคอนเสิร์ตจากเด็กนักเรียน การแสดงเล่านิทานภาษาอังกฤษ ประกอบดนตรีไทย การแสดงละครวิทยาศาสตร์ กิจกรรมดังกล่าวทำให้เด็กเกิดความสนุกสนาน ทั้งยังเกิดการเรียนรู้จากกิจกรรมเหล่านี้อีกด้วย

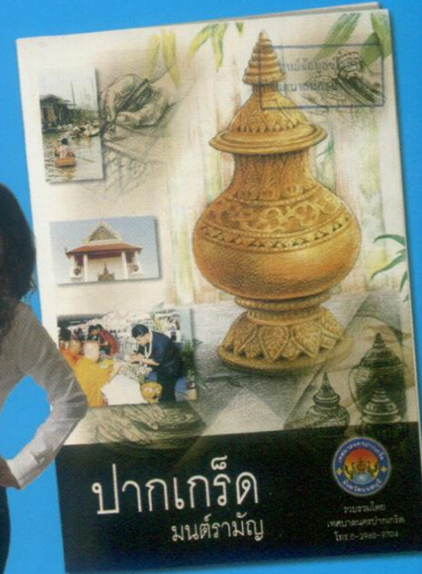




Pakkret Team

บุกกองบรรณาธิการ ปากเกร็ด Style
เทศบาลนครปากเกร็ด กับรางวัลแห่งความภาคภูมิ
Mega Project วันนี้





เมื่อกองบรรณาธิการ มีความคิดจะ เปลี่ยนแนว



กองบรรณาธิการนิตยสารปากเกร็ด Style

1. นายเสรี	ทองเทศ	ปลัดเทศบาล	ประธาน
2. นายดนัย	สุวรรณยี่	รองปลัดเทศบาล	รองประธาน
3. นางยุพา	ตรีพนากร	รองปลัดเทศบาล	รองประธาน
4. นางปริญดา	เชาว์อรัญ	รองปลัดเทศบาล	รองประธาน
5. นางวัจนา	กรกชมาศ	ผู้อำนวยการสำนักการคลัง	กรรมการ

กองบรรณาธิการปากเกร็ด Style เราช่วยกันทำหน้าที่เลือกข่าวสาร จากกิจกรรมงานแต่ละส่วนราชการ ช่วยกันหาข้อมูลในชุมชนที่เกี่ยวกับหัวข้อหลักของหนังสือแต่ละเล่ม รวบรวม เรียบเรียง เขียนเป็นข่าวสารเสนอผ่านทุกหน้าของปากเกร็ด Style ส่งให้ฝ่ายศิลป์จัดเล่ม....เรามีความสุขทุกครั้งที่หนังสือได้นำเสนอข่าวสารชุมชนผ่านงานของเรา



กองบรรณาธิการนิตยสารปากเกร็ด Style

6. นางประไพศรี	ศรีนวลพุฒ	ผู้อำนวยการกองการสาธารณสุขฯ	กรรมการ
7. นางเจียรนัย	ห้องสำเริง	หัวหน้าสำนักปลัดเทศบาล	กรรมการ
8. นางสาวกาญจนา	วิไลรัตน์	ผู้อำนวยการกองสวัสดิการสังคม	กรรมการ
9. นางสาวจิราพัชร	พูนสิน	รก.ผู้อำนวยการกองการศึกษา	กรรมการ
10. นางสาวเพชรดา	เวชศรี	ผู้อำนวยการกองวิชาการและแผนงาน	กรรมการ



คุยกันสบายๆ กับกองบรรณาธิการ "การสื่อสารของเทศบาล... ยุคแรก"

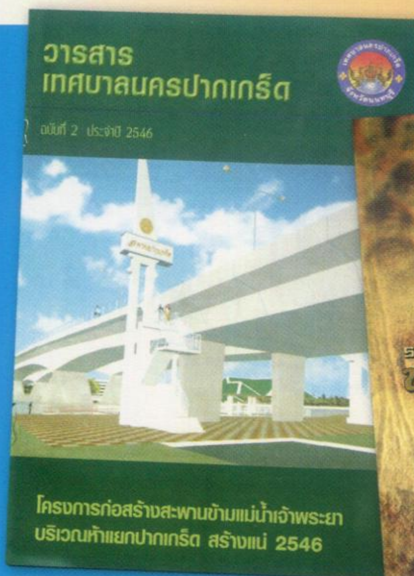
(เริ่มตั้งเทศบาล 2535)

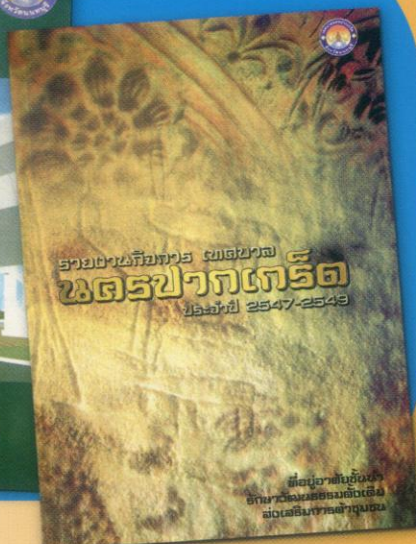
ยุคแรกของปากเกร็ด อยู่ในยุคมี computer แล้ว แต่การใช้ E-mail ยังไม่กว้างขวางภาครัฐแทบไม่มีใช้เลย ได้มีความพยายามจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ในรูปแบบเอกสารเป็นหนังสือพิมพ์ โดยมอบให้ฝ่ายวิชาการเทศบาลตำบลปากเกร็ด (ตอนนั้น) เป็นผู้ดำเนินการ

สื่อสิ่งพิมพ์สำคัญ อาทิ วารสารเทศบาล จากพิมพ์สีเดียวเป็นพิมพ์สี่สี รูปแบบก็ทันสมัยเป็นหนังสือลักษณะแท็ปลอย ปัจจุบันยังเป็นสื่อที่มีหลายแห่งทำอยู่ ทำรายงานกิจการ ทำเสียงตามสาย ใบปลิว ก็ยังเป็นสื่อเดิมๆ ที่ใช้อยู่แต่เปลี่ยนรูปแบบ อย่างที่ให้เห็นในปัจจุบัน

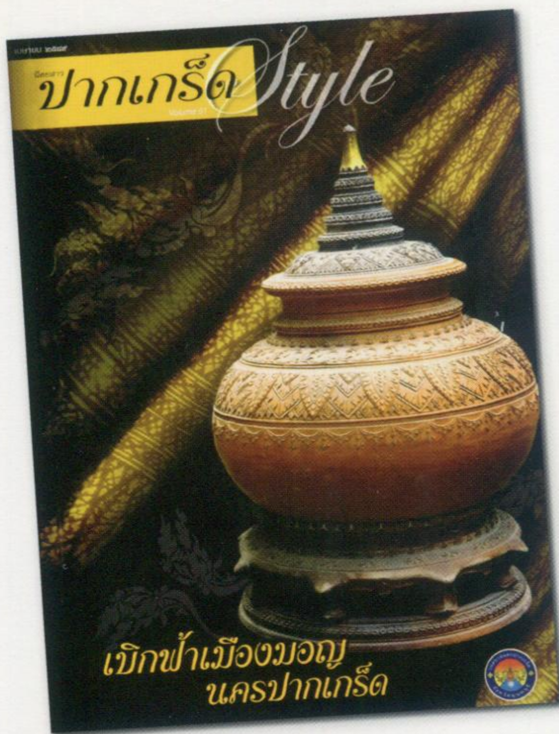
เนื่องจากทีมบรรณาธิการเป็นข้าราชการประจำ ซึ่งมีงานอื่นอีกมากมายจึงทำให้งานที่ออกมาไม่ทันตามเวลา และมีข้อจำกัดในเรื่องรูปแบบที่นำเสนอ ที่เป็นทางการมีการเสนอรูปเปิดงาน แจกของ อบรม จัดงานที่ไม่ได้มุ่งเน้นเนื้อหามากนัก (เพราะเวลาน้อย) บางทีสามารถทำได้เพราะมีทีมประชาสัมพันธ์โดยเฉพาะ แต่... เราไม่มีจึงต้องสร้างคนและต้องใช้เวลา







การจ้างทีมในการประชาสัมพันธ์ เป็นทางเลือกที่ทำให้เรามีสื่อประชาสัมพันธ์หลากหลายทันเวลาอย่างทุกวันนี้ แต่ก็ยังคงมีข้อจำกัดในความเป็นข้าราชการ และการเจาะลงกลุ่มที่ไม่ตรง ทำให้ข่าวสารที่ออกไปประชาชนรู้แต่ไม่ TAKE ACTION หรือมาร่วมกิจกรรมน้อย ยกเว้นแต่กิจกรรมที่เขาสนใจจริงๆ



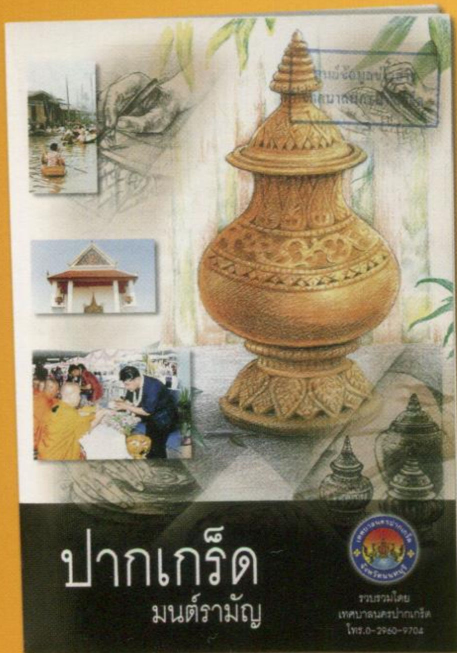






นิตยสารปากเกร็ด Style ถือเป็นสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการประชาสัมพันธ์อีกรูปแบบหนึ่งของเทศบาลฯ

นครปากเกร็ดในยุคปัจจุบัน ซึ่งมีความแตกต่างจากสื่อสิ่งพิมพ์ประเภทอื่น คือ การนำเสนอข้อมูลในรูปแบบกึ่งนิตยสาร โดยนำเสนอข้อมูลข่าวสารของเทศบาลฯ ควบคู่ไปกับหลากหลายเรื่องราวในท้องถิ่น อาชีพ ศิลปวัฒนธรรม วิถีชีวิตของผู้คนในนครปากเกร็ด เพื่อบันทึกเรื่องราวของนครปากเกร็ด พร้อมกับการเข้าไปช่วยเหลือ และพัฒนาในส่วนต่างๆ ที่สะท้อนมาจากประชาชนในพื้นที่ เพราะการเข้าถึงข้อมูลจากแหล่งชุมชนจริงๆ จึงได้ข้อมูลที่แท้จริงจากประชาชน นิตยสารปากเกร็ด Style จึงเป็นเสมือนหนังสือของประชาชนชาวปากเกร็ดร่วมกับเทศบาลนครปากเกร็ด แล้วมาช่วยกันพัฒนานครปากเกร็ดของเราให้เป็นนครน่าอยู่ นครแห่งความสุข ร่วมกัน



การสื่อสารเทศบาลในอนาคต

ปัจจุบันมีอีกหลายสื่อที่ยังไม่ได้นำมาใช้ เช่น สื่อโทรทัศน์ท้องถิ่น สื่อวิทยุชุมชน ที่เข้าถึงชุมชนได้เป็นการเฉพาะมากกว่า แต่มีข้อจำกัดพอสมควรเพราะเรายังไม่สามารถทำให้คนสนใจงานของเทศบาลฯ จนเปิดฟังหรือรับสื่อได้ บางทีจึงต้องบังคับฟังโดยการออกรถ ออกเสียงตามสาย สร้างความสนใจ ปนความรำคาญแต่ก็ต้องทำ ติดป้ายเยอะๆ สะดุดตา เพื่อให้ประชาชนออกมารับบริการจากเรา เป็นต้น

สรุปก็คือ คงต้องผสมผสานหลายๆ ประเภทสื่อ หลายๆ วิธีเพื่อให้ประชาชนรับรู้ข่าวสาร รวมทั้งเทศบาลฯ ก็ต้องพัฒนาสื่อให้เป็นที่สนใจ ไม่ใช่แต่เพียงหวังให้รับรู้ข่าวสารเท่านั้น

สะสมผลงาน...
ผ่านประสบการณ์จากวันวาน



"ผมเริ่มงานท้องถิ่นจากการเป็นกำนันครับ ตอนนั้นปากเกร็ดยังเป็นเมืองไร่สวนอยู่เลย ที่บ้านมีอาชีพค้าขาย เลี้ยงไก่ ให้อาหารไก่ดูแลและต้องคอยเฝ้าไก่ด้วยครับ หลังจากนั้นก็มาทำงานขับรถสองแถวพร้อมกับเรียนหนังสือไปด้วย และมาเป็นกำนันสืบต่อจากพ่อเมื่ออายุได้ 25 ปี แล้วก็มาเป็นกรรมการสุขาภิบาลปากเกร็ด"



"ช่วงนั้นก็ทำงานท้องถิ่น สะสมประสบการณ์เรื่อยมา ปี 2530 ได้รับรางวัลแหนบทองคำ สำหรับกำนันที่มีผลงานพัฒนาท้องถิ่นยอดเยี่ยมจากกระทรวงมหาดไทย และก็ดูแลทุกข์สุขชาวบ้านเรื่อยมา พอสุขาภิบาลปากเกร็ดยกฐานะเป็นเทศบาลตำบลปากเกร็ด ผมจึงได้อาสาเข้ามาพัฒนาปากเกร็ด ตอนนั้นได้เป็นเทศมนตรีฝ่ายโยธา พอหลังจากนั้นประมาณ 4 ปี เทศบาลตำบลก็ได้รับการยกฐานะเป็นเทศบาลเมืองปากเกร็ด ผมได้เป็นนายกเทศมนตรีแล้วพอปี 2543 ก็ได้รับการยกฐานะเป็นเทศบาลนครปากเกร็ดจนปัจจุบัน งานปากเกร็ดเป็นงานใหญ่ เมืองเปลี่ยนตลอดเวลา ผมเองก็ต้องพัฒนาตัวเอง พัฒนาความรู้ความสามารถ รวมทั้งต้องรับเอาเทคโนโลยีใหม่ๆ เข้ามาใช้ในการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง แต่ที่สำคัญห้ามลืมผู้ที่ไว้วางใจให้เราเข้ามาพัฒนาปากเกร็ด"

"งานท้องถิ่นเป็นงานที่ต้องทำด้วยใจครับ การแก้ปัญหาชาวบ้านต้องใช้หลายวิธีและต้องเข้าหา บางทีแค่ได้พูดคุยทำความเข้าใจ ปัญหาก็บรรเทาลงได้ครับ ยิ่งมีปัญหามากเท่าไรก็ถือเป็นโอกาสให้ผมได้สะสมประสบการณ์มากเท่านั้นครับ ทุกวันนี้การทำงานท้องถิ่นผลงานก็ดูจากสิ่งเหล่านี้ไม่ใช่การสร้างสิ่งต่างๆ นะครับ แต่ต้องดูจากผลที่ชาวบ้านได้รับ คือ ความสะดวกสบาย ปลอดภัยจากการให้บริการของเรา"





เรื่องของวันวาน คือ ประสบการณ์ที่ได้รับ คือ ของสะสมจากวันเวลา ปัจจุบันในฐานะนายกเทศมนตรีนครปากเกร็ด นายกฯ วิชัย บรรดาศักดิ์ ได้ทำหน้าที่อย่างเต็มความสามารถ เพื่อพัฒนาท้องถิ่น พัฒนาบ้านเกิดให้น่าอยู่ และด้วยความมุ่งมั่นตั้งใจของเทศบาลนครปากเกร็ด รางวัลต่างๆ คือสิ่งที่ได้รับกลับมาเป็นกำลังใจสำคัญที่จะได้ทำให้เราสามารถก้าวต่อไป



ประวัตินายกเทศมนตรีนครปากเกร็ด โดยสังเขป

- **ชื่อ-สกุล** วิชัย บรรดาศักดิ์
- **วันเดือนปีเกิด** 30 ธันวาคม 2496 ปัจจุบันอายุ 55 ปี

- **บิดา** นายไว บรรดาศักดิ์ (เป็นชาว จ.สุพรรณบุรี)
- **มารดา** นางเอม บรรดาศักดิ์ (เป็นชาวปากเกร็ด ต.บ้านใหม่ โดยกำเนิด)
- **พี่น้อง** มีพี่น้องทั้งหมด 7 คน ท่านเป็นคนที่ 4
- **การศึกษา**
  - มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนปากเกร็ด
  - มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนช่างกลบางซ่อน
  - ปริญญาตรี ศิลปศาสตรบัณฑิต สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์
  - ปริญญาโท รัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเชีย



- **ตำแหน่งปัจจุบัน**
  - นายกเทศมนตรีนครปากเกร็ด
  - ประธานสันนิบาตเทศบาลจังหวัดนนทบุรี
  - นายกสมาคมผู้ปกครองโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี
  - นายกสมาคมส่งเสริมกีฬาจังหวัดนนทบุรี
  - กรรมาธิการบริหารสันนิบาตเทศบาลแห่งประเทศไทย
  - อนุกรรมาธิการด้านสิ่งแวดล้อมและอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ สันนิบาตเทศบาลแห่งประเทศไทย
  - อนุกรรมาธิการด้านกฎหมายและระเบียบสันนิบาตเทศบาลแห่งประเทศไทย

- **รางวัลองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นที่มีการบริหารจัดการที่ดี ประจำปี 2550**
- **รางวัลรองชนะเลิศ อันดับสอง สำนักทะเบียนที่มีผลงานดีเด่น ประจำปี 2550**
- **รางวัลเกียรติคุณหน่วยงานดำรงธรรมดีเด่น ประจำปี 2550**
- **รางวัลการบริหารจัดการที่ดี ประจำปี 2551 และปี 2552**
- **รางวัลเกียรติคุณสถาบันชุมชนท้องถิ่นประเภท "นครน่าอยู่แห่งปี"**
- **รางวัลองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นดีเด่น ด้านการจัดสวัสดิการสำหรับคนพิการ ประจำปี 2552**

คำร้อง... ของสะสม style สท. ปากเกร็ด

สมาชิกสภาเทศบาล คือ ตัวแทนชาวปากเกร็ดที่ได้รับการเลือกมาโดยตรง เพื่อทำหน้าที่ในสภาเทศบาล ดูแลตรวจสอบการบริหารของผู้บริหารเทศบาล (นายกเทศมนตรี) แต่นอกสมัยประชุมงานที่พบเห็นเสมอ คือ งานรับคำร้องและช่วยประชาชนในเรื่องสารพัดนี่แหละคืองานของท้องถิ่น และความต่างระหว่างงานของท้องถิ่นกับงานของภาครัฐอื่นๆ



ก่อนจะมาถึงวันนี้ปัญหาของปากเกร็ดที่สะสมมาเป็นโครงการต่างๆ นอกจากจะมาจากปัญหาที่แจ้งมายังเทศบาลฯ โดยตรงแล้ว สมาชิกเทศบาลเป็นผู้อยู่ในกระบวนการสำคัญในฐานะคนในพื้นที่ คำร้องต่างๆ จะถูกนำส่งให้หน่วยงานออกไปสำรวจตรวจสอบ คลี่คลายปัญหาตามภารกิจ ดูว่าจะพัฒนาอะไรได้มากน้อยเพียงใด





"คำร้องมีหลายประเภทครับ บางเรื่องก็เป็นการขอรับบริการธรรมดา เช่น เก็บขยะ ขอถังขยะ ขอพ่นยุง ตัดต้นไม้ คำร้องพวกนี้เมื่อเข้ามาเทศบาลฯ ก็จะออกไปจัดบริการให้ แต่ก็ต้องดูด้วยนะครับว่าช่วงนั้นมีแผนให้บริการอยู่หรือเปล่า ต้องจัดตามตารางด้วยครับ แต่ถ้าเหตุฉุกเฉินด่วนช่วยทันทีครับ"

นายมนตรี ตั้งเจริญถาวร
รองนายกเทศมนตรีฝ่ายสาธารณสุข



"เราทำงานกันเป็นทีม อยู่ในสภาฯก็ตรวจสอบ แนะนำผู้บริหาร แต่นอกเวลาการประชุม สภาเทศบาลจะออกมาพบชาวบ้านนำปัญหาต่างๆ ให้ผู้บริหารไปช่วยแก้ไข คำร้องนี่แหละครับช่วยได้มาก มีปัญหาอะไร เขียนคำร้องเถิดครับ"

นายสมศักดิ์ พุ่มพวง
ประธานสภาเทศบาล



"เทศบาลฯมีช่องทางให้ร้องเรียน แนะนำบริการสายตรงเทศบาล www.pakkretcity.go.th โทรศัพท์มาก็ได้ หรือจะมายื่นเรื่องโดยตรงได้ที่ศูนย์บริการร่วมเทศบาล คำร้องทุกคำร้องจะผ่านไปยังศูนย์ดำรงธรรม และติดตามรายงานผลให้ต่อไป"

นายภาสกร ฐิติธนาวนิช
รองนายกเทศมนตรีนครปากเกร็ด
ศูนย์ดำรงธรรม





"งานชุมชน เป็นอีกช่องทางหนึ่งที่ชาวปากเกร็ด เสนอข้อร้องเรียนผ่านกรรมการชุมชนได้ เทศบาลฯ มีการประชุมทุกเดือน คำร้องจะได้รับการตรวจสอบดำเนินการให้และรายงานผ่านคณะกรรมการชุมชน"

นายปิยะมิตร มณีจักร
รองนายกเทศมนตรีนครปากเกร็ด
ฝ่ายสวัสดิการสังคม



การบริหารงานท้องถิ่น นับวันจะมีความซับซ้อนยุ่งยากมากขึ้น ปัญหานี้ถูกแก้ ปัญหาใหม่ก็ตามเข้ามา หากดูจากคำร้องต่างๆ ที่ สท. ปากเกร็ด รวบรวมมาและสะสมไว้พบว่า ปัจจุบันปัญหาเรื่องเหตุรำคาญเป็นปัญหาที่มีปริมาณสูงขึ้น การร้องเรียนมีปัญหามาจากการอาศัยอยู่ร่วมกัน เป็นการร้องเรียนกันเองมากกว่าปัญหาในการให้บริการของภาครัฐ ซึ่งภาครัฐจะได้ข้อมูลในการปรับบทบาทเป็นผู้ไกล่เกลี่ย และนำเสนอแนวทางที่เหมาะสมในการอยู่ร่วมกันอย่างเป็นสุขแบบสังคมเมือง คำร้องถือเป็นข้อมูลสำคัญในการกำหนดแนวทางการพัฒนาของสังคมได้ด้วยอีกทางหนึ่ง

Mega Project Today

" การประชาสัมพันธ์งานเทศบาล งานที่ต้องสะสมทั้งประสบการณ์ และพัฒนาตลอดเวลา "

โดยย่นย่อ ความหมายของ **การประชาสัมพันธ์** คือการเสริมสร้างความสัมพันธ์ และความเข้าใจอันดีระหว่างองค์กรกับกลุ่มประชาชน และการสนับสนุนจากประชาชน

เทศบาลนครปากเกร็ด มีโครงการด้านการประชาสัมพันธ์ในหลากหลายรูปแบบและได้ดำเนินงานประชาสัมพันธ์ต่อเนื่องกันมาเป็นระยะเวลายาวนาน และมีพัฒนาการมาเป็นลำดับจนถึงปัจจุบัน โดยมีงานบริการข้อมูลฯ เป็นหน่วยงานหลักรับผิดชอบการประชาสัมพันธ์ของเทศบาล มีเป้าหมายสำคัญคือ มุ่งการให้บริการข่าวสารข้อมูลที่เป็นสาระประโยชน์แก่ประชาชน เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจและทัศนคติที่ดีระหว่างเทศบาลกับชุมชน

การใช้สื่อได้ปรับเปลี่ยนไปตามสภาวะแวดล้อมทางเศรษฐกิจ สังคม และการเมือง ให้ความสำคัญในเรื่องการสนับสนุนงานของเทศบาลในการให้บริการชุมชน สร้างความสนใจให้ประชาชนเข้ามามีส่วนร่วมโดยใช้การประชาสัมพันธ์เป็นเครื่องมือ

การประชาสัมพันธ์ระยะแรกยังไม่มีการกำหนดนโยบายด้านการประชาสัมพันธ์ไว้อย่างชัดเจน แต่ละหน่วยงานต่างดำเนินงานประชาสัมพันธ์โดยอิสระไม่มีระบบการประสานงานที่ดีเท่าที่ควร ส่วนใหญ่เน้นการประชาสัมพันธ์ในรูปแบบของการเผยแพร่ชื่อเสียงหรือรักษาภาพลักษณ์ (Image) ของหน่วยงานเท่านั้น มิได้เรื่องของการเปลี่ยนทัศนคติ หรือการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของประชาชนเพื่อให้เกิดการพัฒนาในด้านต่างๆ ไม่สามารถนำทรัพยากรด้านสื่อสารมวลชนที่มีอยู่มาใช้ให้เกิดประโยชน์ เทศบาลฯ จึงพิจารณาที่จะกำหนดแนวนโยบายการประชาสัมพันธ์ให้เป็นเอกภาพเพื่อให้เกิดผลดีแก่การพัฒนาปากเกร็ดโดยรวม



โครงการสำคัญที่ดำเนินการในแผนการประชาสัมพันธ์มีดังนี้

ยุทธศาสตร์ด้านการส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชน อาทิ โครงการประชาสัมพันธ์ผลงานตามนโยบายผู้บริหาร และสภาเทศบาล โครงการพัฒนาปรับปรุงสื่อประชาสัมพันธ์โทรทัศน์ โครงการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ โครงการพัฒนาบุคลากรด้านการประชาสัมพันธ์ชุมชน

ยุทธศาสตร์ด้านการพัฒนา ศาสนา และวัฒนธรรม โครงการประชาสัมพันธ์งานประเพณี และวันสำคัญ โครงการประชาสัมพันธ์งานด้านการศึกษา ยาเสพติด

ยุทธศาสตร์เศรษฐกิจชุมชน และการท่องเที่ยว โครงการสื่อประชาสัมพันธ์ ผลิตภัณฑ์ชุมชน โครงการประชาสัมพันธ์ การคมนาคม และแหล่งท่องเที่ยว

ยุทธศาสตร์ด้านการบริหาร และการบริการ โครงการสื่อประชาสัมพันธ์ข่าวสารผลงานเทศบาล โครงการจัดทำป้ายประชาสัมพันธ์งานนโยบายภาครัฐ โครงการศูนย์ข้อมูล และการจัดการความรู้ โครงการพัฒนา และปรับปรุง WEBSITE ของเทศบาลฯ โครงการอินเตอร์เน็ตชุมชน กิจกรรมทำคู่มืองานบริการด้านอาคารสถานที่ สิ่งแวดล้อม คุ้มครองผู้บริโภค ร้องเรียนร้องทุกข์ การจัดบริการสาธารณสุข ฯลฯ

โดยการดำเนินการในแต่ละโครงการ จะดำเนินการจัดทำสื่อประเภทต่างๆ ตามความเหมาะสมในแต่ละกิจกรรม ภายใต้องค์ประกอบของการประชาสัมพันธ์ คือ

1. **ผู้ส่งข่าว** ซึ่งเทศบาลฯ จะทำหน้าที่โดยรวบรวมข่าวสารจากส่วนต่างๆ ที่เกี่ยวกับภารกิจนำเสนอในรูปแบบต่างๆ ให้ทราบ จัดทำเป็นรูปคณะทำงาน เพื่อพิจารณากลั่นกรองงานก่อนประชาสัมพันธ์

2. **ข่าวสาร** เทศบาลฯ จะต้องดำเนินการแยกประเภทข่าวสารว่ามีลักษณะเป็นข่าวสารแจ้งให้ทราบ ข่าวสารกิจกรรมพิเศษ ข่าวเหตุการณ์เร่งด่วน หรือข่าวโต้ตอบเหตุการณ์ เพื่อให้กำหนดสื่อได้ถูกต้อง





3. **สื่อที่ใช้** จากโครงการในแผนประชาสัมพันธ์ จะถูกกำหนดลงสื่อต่างๆ ของเทศบาลฯ ทั้งสื่อบุคคล สื่อมวลชน (สิ่งพิมพ์ หนังสือพิมพ์ นิตยสาร เอกสารประชาสัมพันธ์ เสียงตามสาย วิทยุ โทรทัศน์ ฯลฯ) และสื่อสมัยใหม่ (ดาวเทียม อินเตอร์เน็ต มัลติมีเดีย)

4. **กลุ่มประชาชนเป้าหมาย หรือ ผู้รับสาร**

กลุ่มเป้าหมายจะแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ กลุ่มภายในองค์กรกับกลุ่มภายนอกองค์กร ซึ่งมีทั้งผู้ที่เกี่ยวข้องโดยตรง เช่น ผู้ได้รับประโยชน์จากกิจกรรมนั้น กลุ่มประชาชนในท้องถิ่น และกลุ่มประชาชนทั่วไป

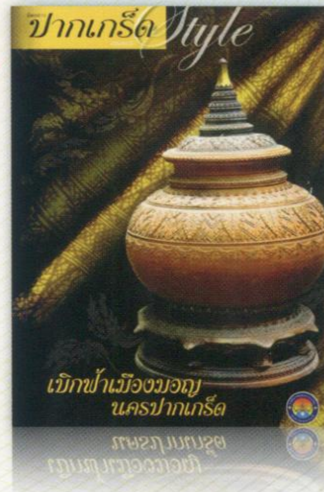
ผลการดำเนินงานด้านการประชาสัมพันธ์ที่ผ่านมาในฐานะของท้องถิ่นหนึ่ง อาจไม่สามารถกำหนดให้ประชาชนทั่วไปรู้และเข้าใจงานของเทศบาลฯ ได้มากนัก แต่ทุกโครงการของเทศบาลฯ มุ่งหวังให้ประชาชนกลุ่มเป้าหมาย โดยเฉพาะกลุ่มประชาชนในเขตเทศบาลนครปากเกร็ด ได้รับรู้ข่าวสารและมีส่วนร่วมในการพัฒนาท้องถิ่น เทคโนโลยีในปัจจุบันมีผลทำให้ข้อมูลข่าวสารต่างๆ กระจายถึงชุมชนได้อย่างรวดเร็ว แต่การรับรู้ข่าวสารที่ถูกต้องโดยผ่านชุมชน และผ่านหน่วยงานภาครัฐยังไม่มีมากนัก เทศบาลนครปากเกร็ดจึงยังคงต้องพัฒนารูปแบบประชาสัมพันธ์ ให้ครอบคลุมทุกรูปแบบให้มากที่สุด และยังคงรักษางานด้านการให้ชุมชนมีส่วนในการประชาสัมพันธ์ไว้ด้วย เช่น ระบบเสียงตามสาย การประชุมประชาคม การติดตั้งป้าย การออกรถประชาสัมพันธ์ ซึ่งยังคงต้องมีอยู่เพื่อเสนอข่าวสารให้กลุ่มผู้ยังไม่มีเวลาเข้าถึงเทคโนโลยีมากนัก

Volume 01

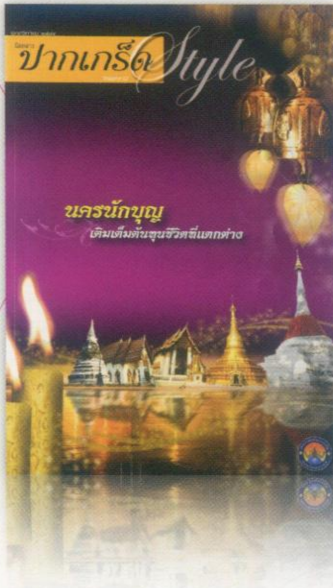
ปากเกร็ด Style

"เบิกฟ้าเมืองมอญ นครปากเกร็ด"

นิตยสารปากเกร็ด Style ฉบับปฐมฤกษ์ เปิดตัวขึ้นในเดือนเมษายน พ.ศ. 2549 ด้วยแนวคิดการนำเสนอข้อมูลข่าวสารของเทศบาล ควบคู่ไปกับหลากหลายเรื่องราวในท้องถิ่น อาชีพ ศิลปวัฒนธรรม วิถีชีวิตของผู้คนในนครปากเกร็ด ฉบับแรกนำเสนอเนื้อหาภายใต้คอนเซ็ปต์ "เบิกฟ้าเมืองมอญ นครปากเกร็ด" เรื่องราวความเป็นมาของนครปากเกร็ดอันเกี่ยวโยงอยู่กับชาวมอญที่อพยพเข้ามาในถิ่นนี้ ร่องรอยของประเพณีวัฒนธรรมมอญ อาหารการกิน ซึ่งถ่ายทอดผ่านสู่รุ่นลูกหลาน พร้อมหลากหลายโครงการของเทศบาลนครปากเกร็ด เพื่อส่งเสริมให้เรื่องราวนั้นดำเนินอยู่ต่อไป



Volume 02



ปากเกร็ด Style

"นครนักบุญ เติมเต็มต้นทุนชีวิตที่แตกต่าง"

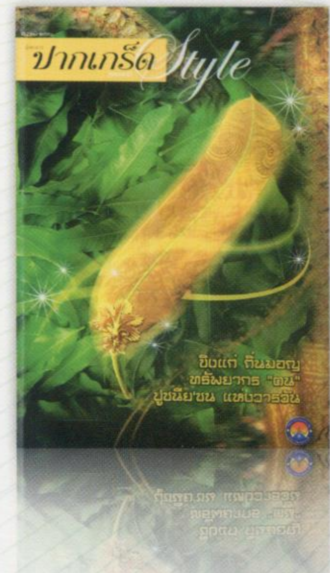
นับสองกับปากเกร็ด Style ภายใต้คอนเซ็ปต์ "นครนักบุญ เติมเต็มต้นทุนชีวิตที่แตกต่าง" นำเสนอเนื้อหาของสถานสงเคราะห์ในนครปากเกร็ดซึ่งมีอยู่เป็นจำนวนมาก ตลอดสายถนนภูมิเวท ความเป็นมาของสถานสงเคราะห์ การดำเนินงานในส่วนต่างๆ และแน่นอนเรื่องราวชีวิตของเด็กด้อยโอกาส คนพิการในสถานสงเคราะห์ ซึ่งทำให้เรารู้สึกถึงคุณค่าแห่งชีวิต

Volume 03

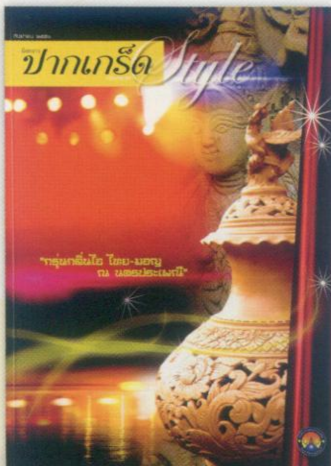
ปากเกร็ด Style

"ขิงแก่ ถิ่นมอญ ทรัพยากร ฅน ปูชนียชน แห่งวารวัน"

นับสามกับปากเกร็ด Style ภายใต้คอนเซ็ปต์ "ขิงแก่ ถิ่นมอญ ทรัพยากร ฅน ปูชนียชน แห่งวารวัน" นำเสนอเรื่องราวของผู้สูงอายุในนครปากเกร็ด ชีวิตหลังวัยหนุ่มสาว แนวคิดการดำเนินชีวิตซึ่งผ่านร้อนผ่านหนาว ผู้คนเหล่านี้ยังเปรียบเป็นครูที่คอยถ่ายทอดเรื่องราวของประเพณีวัฒนธรรม มอบความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีแต่โบราณแก่ลูกหลานรุ่นหลัง พวกเขาจึงเปรียบเป็นปูชนียชนของนครปากเกร็ด



Volume 04



ปากเกร็ด Style

"กรุ่นกลิ่นไอ ไทย-มอญ ณ นครประเพณี"

นับสี่กับปากเกร็ด Style ภายใต้คอนเซ็ปต์ "กรุ่นกลิ่นไอ ไทย-มอญ ณ นครประเพณี" ปากเกร็ดนับเป็นนครแห่งวัฒนธรรมประเพณี ผสมกันอยู่ระหว่าง ไทย-จีน-มอญ ทั้งประเพณีวัฒนธรรมบางอย่างยังเป็นเอกลักษณ์ประจำท้องถิ่น เทศบาลนครปากเกร็ดในฐานะหน่วยงานหนึ่งในพื้นที่ จึงได้จัดงานด้านวัฒนธรรมประเพณีให้ประชาชนร่วมทำกิจกรรมมาอย่างต่อเนื่องทุกปี อาทิ งานประเพณีสงกรานต์ งานลอยกระทง ปากเกร็ด Style จึงรวบรวมบรรยากาศของงานประเพณีต่างๆ พร้อมความรู้สึกของประชาชนไว้ในฉบับนี้

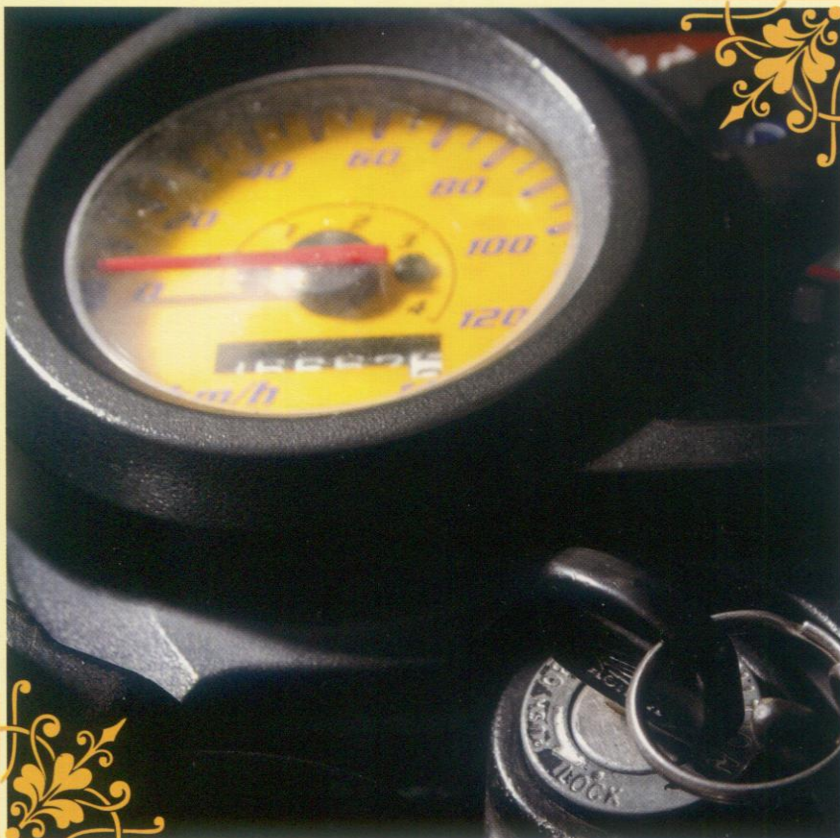
The Memory

สะสมเรื่องราว คุณค่าความทรงจำ

ย้อนอดีตถึง 10 เรื่องราวอาชีพในความทรงจำนับจากปากเกร็ด Style ฉบับที่หนึ่ง หลากหลายความประทับใจที่เราได้มีโอกาสนำมาบอกเล่าผ่านหน้ากระดาษ กลับไปติดตามเรื่องราวของพวกเขาเหล่านั้น พร้อมกับชีวิตในปัจจุบัน ผ่านเวลา 6 นาฬิกา 12 นาฬิกา 18 นาฬิกา หนึ่งช่วงเวลาของชีวิตและงาน

10

" หลังจากที่พ่อตัดสินใจเลิกขับมอเตอร์ไซค์รับจ้าง และเดินทางกลับไปบวชที่จังหวัดมุกดาหารบ้านเกิดแล้ว รายได้ของครอบครัวเราลดลง ผมจึงตัดสินใจมาขับมอเตอร์ไซค์รับจ้างต่อจากพ่อ เพื่อหวังช่วยแบ่งเบาภาระของแม่ได้บ้าง "







นาย อภิวัฒน์ แก้วศรีนวม

"129 เพราะผมไม่ใช่เด็กแว้น"

ต้นกล้าเยาวชนประจำปากเกร็ด Style Vol. 8 ผู้ฝากความประทับใจไว้บนถนนสายหนึ่ง กับอาชีพมอเตอร์ไซค์รับจ้าง เส้นทางซึ่งได้พิสูจน์หัวใจของเด็กหนุ่มภายใต้ความรู้สึกรับผิดชอบ และการเสียสละ

6 นาฬิกา : ผมยังคงขับมอเตอร์ไซค์รับจ้างตอนหลังเลิกเรียนทุกวัน รวมถึงช่วงวันหยุดเสาร์-อาทิตย์ และช่วงปิดภาคเรียน

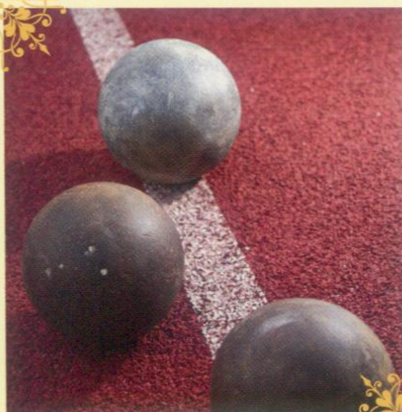
12 นาฬิกา : พ่อนำหนังสือไปให้เพื่อนที่ขับมอเตอร์ไซต์รับจ้างดู ทุกคนก็รู้กันหมด (ยิ้ม)

18 นาฬิกา : หลังเรียนจบชั้น ม.6 ผมอยากเรียนต่อด้านช่างอุตสาหกรรมครับ

เทศบาลนครปากเกร็ด : ขอบคุณครับ หนังสือเล่มนี้ได้สร้างรอยยิ้มให้ครอบครัวและคนรอบข้างของผม

9

" ความพิการอาจทำให้เราทำอะไรไม่สะดวกเหมือนคนทั่วไป แต่ถ้าเราพยายาม โอกาสที่จะประสบความสำเร็จมันก็ยังมีอยู่ไม่มากก็น้อย แต่หากพยายามแล้วไม่สำเร็จ ก็ยังดีที่เราได้พยายามแล้ว ดีกว่าเราไม่ได้ทำอะไรเลย "





นายมานพ ตะเคียนคราม

"โลกที่ไม่ใช่สีดำ ของนักยูโดสายดำ"

หนุ่มนักสู้จากปากเกร็ด Style Vol. 2 นายมานพ ตะเคียนคราม จากความพิการทางด้านสายตา สู่นักยูโดทีมชาติ เพราะไม่ย่อท้อต่อโชคชะตา โลกที่เคยมืดจึงค่อยสว่าง เขาจึงเป็นอีกหนึ่งแบบอย่าง ที่สร้างแรงใจให้กับใครอีกหลายคน

6 นาฬิกา : ตอนนี้ไม่ได้เล่นยูโดแล้วครับ แต่ผมกำลังฝึกซ้อมกีฬาทุ่มน้ำหนัก ขว้างจักร และพุ่งแหลน เตรียมไปแข่งอาเซียนพาราเกมส์ที่ประเทศมาเลเซียกลางเดือนสิงหาคมนี้

12 นาฬิกา : เมื่อมองไม่เห็นเราก็ต้องใช้ความรู้สึก และความชำนาญจากการฝึกซ้อมในการเล่น

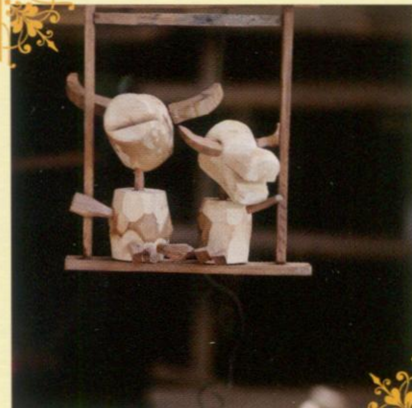
18 นาฬิกา : เล่นกีฬา ทำให้เรารู้จักสังคมมากขึ้น และสังคมก็ได้รู้จักคนพิการมากขึ้น

เทศบาลนครปากเกร็ด : นับเป็นสิ่งดีที่เทศบาลฯ ได้เผยแพร่เรื่องราวของคนทุกกลุ่มในพื้นที่ ทำให้ได้รับรู้ข่าวสารของท้องถิ่นรอบด้านมากขึ้น

8

" ตอนนี้ยังไม่ได้ทำรูปแบบใหม่ๆ ออกมา แต่ก็คิดจะทำอะไรที่มันแปลกๆ ตลกๆ ต้องรอให้งานที่ทำอยู่ในปัจจุบันมันเต็มที่เสียก่อน แล้วงานใหม่ก็จะเกิดขึ้น "





นายชุมพล กลัดทอง

"ศาสตร์และศิลป์ บนไอเดียแห่งการสร้างสรรค์"

ชุมพล กลัดทอง หนุ่มไอเดียบรรเจิด จากปากเกร็ด Style Vol. 1 กับสิ่งประดิษฐ์สุดจี๊ด "หุ่นเชิด หุ่นสาย" จินตนาการที่ปลุกให้ชิ้นไม้มีชีวิตด้วยลีลาท่วงท่าเย้ายวน ผลงานที่ยังคงความดิบของเนื้อไม้ เติมเต็มอยู่ด้วยความชำนาญจากประสบการณ์

6 นาฬิกา : ต๊อก ต๊อก ต๊อก เสียงตอกไม้ ขณะขึ้นรูปไดโนเสาร์

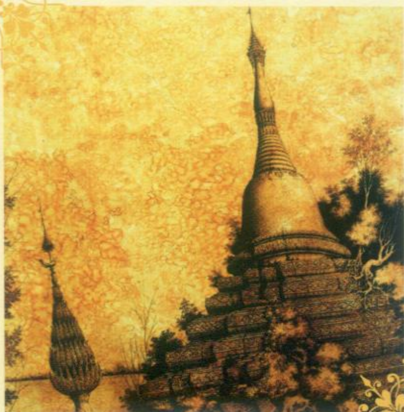
12 นาฬิกา : งานค่อยๆ พัฒนาจากงานโมบาย สู่หุ่นไม้แบบต่างๆ งานชิ้นล่าสุดก็เป็นหุ่นไดโนเสาร์

18 นาฬิกา : ฮือ ฮือ เสียงคำรามของไดโนเสาร์ พร้อมลีลาการเชิดปลุกงานไม้ให้มีชีวิต

เทศบาลนครปากเกร็ด : เทศบาลฯ ทำหนังสือก็ดีช่วยเรื่องการค้าชุมชน เด็กๆ ก็ได้เรียนรู้เรื่องราวท้องถิ่นจากทางนี้ได้ด้วย

7

" ภาพในแต่ละภาพที่วาด ผมจะใส่จินตนาการ ความคิด ความรู้สึกลงไปหลายอย่างเป็นนามธรรม วาดออกมาภายใต้ความรู้สึกชื่นชอบในศาสนสถานที่มีมาตั้งแต่เด็ก "





ส.อโยธยา

"ความจริง ความฝัน และจินตนาการ"

หนุ่มพเนจร จากปากเกร็ด Style Vol. 7 เราพบเขาในบ่ายวันเสาร์บริเวณท่าน้ำวัดสนามเหนือ สมาธิอันแน่วนิ่งขณะลงเส้นบนภาพด้วยความละเอียด ความศรัทธาในพุทธศาสนา ถ่ายทอดเรื่องราวความรู้สึกสู่ภาพวาด ส.อโยธยา ยังคงตระเวนวาดภาพอยู่ในนครปากเกร็ดแห่งนี้

6 นาฬิกา : บ้านเมืองตอนนี้วุ่นวาย ชอบแก่งแย่งกัน

12 นาฬิกา : ลงเส้นแรกของวันบนภาพซึ่งเพิ่งเริ่มเป็นโครงร่าง

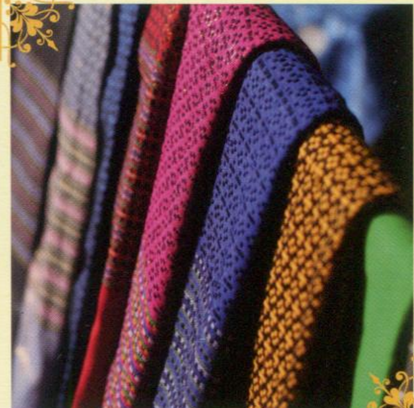
18 นาฬิกา : ตอนนี้ลูกค้าสั่งภาพวาดค่อนข้างเยอะ แต่ภาพหนึ่งก็ต้องใช้เวลานานเช่นกัน

เทศบาลนครปากเกร็ด : ขอบคุณครับสำหรับสื่อที่ลงถึงชุมชนในพื้นที่

๖

“ วัฒนธรรมมอญเราต้องรักษาไว้ ถ้าไม่ช่วยกันรักษามันก็จะหายไป หากไม่มีวัฒนธรรมก็เหมือนไม่มีบ้านเมือง เราต้องให้สิ่งเหล่านี้ดำรงอยู่ต่อไป ”





นางมะลิ วงศ์จำนง

"ปราชญ์แห่งภูมิปัญญา มรดกทางวัฒนธรรม จากผู้เฒ่าชาวมอญ"

ปราชญ์ชาวมอญ จากปากเกร็ด Style Vol. 3 มะลิ วงศ์จำนง หรือคุณย่าปรุง ถึงแม้อายุจะย่างสู่วัย 82 ปี แต่สุขภาพยังคงแข็งแรง ทั้งยังเป็นวิทยากรสืบสานประเพณีวัฒนธรรมชาวมอญ ถ่ายทอดสู่รุ่นลูกรุ่นหลาน เพื่อดำรงเรื่องราวเหล่านั้นไว้ด้วยใจรัก

6 นาฬิกา : ปัจจุบันฉันเป็นวิทยากรสอนลูกหลานเกี่ยวกับการรำมอญ ร่วมถึงประเพณีวัฒนธรรมมอญ

12 นาฬิกา : ฉันถือเป็นคนมอญรุ่นที่ 3 มีนักเรียน นักศึกษา มาถามเราเกี่ยวกับเรื่องราวเก่าๆ ของมอญ ฉันก็เล่าเกี่ยวกับประเพณีวัฒนธรรมต่างๆ

18 นาฬิกา : ฉันตื่นเช้ามาไหว้พระสวดมนต์ เย็นก็ไหว้พระ จิตใจเราต้องมีความเมตตา สุขภาพก็จะดี

เทศบาลนครปากเกร็ด : ยินดีที่เทศบาลฯ ได้มีส่วนช่วยในการส่งเสริมอนุรักษ์ประเพณีวัฒนธรรมมอญ

5

" ผมเชื่อว่าศิลปินทุกคนไม่มีใครปรารถนาร้ายจากการสร้างงานศิลปะ เพียงแต่อารมณ์ของแต่ละคนจะไม่เหมือนกัน ต้องค้นหาว่าจริงๆ แล้วในใจของเราคืออะไร "





นายอจินตะ กลับส่ง

"ผู้สร้างสรรค์ผลงานจากปลายพู่กัน พุทธศิลปินบนเฟรมผ้าใบ"

จากปากเกร็ด Style Vol. 4 อจินตะ กลับส่ง ผู้สร้างสรรค์งานพุทธศิลป์ ศิลปะกึ่งนามธรรม อันเกี่ยวโยงถึงหลักธรรมคำสอนทางพุทธศาสนา แฝงไว้ซึ่งอารมณ์แนวคิดของศิลปินที่ต้องการถ่ายทอดสู่ผู้คน สังคม ด้วยเฉดสีจากปลายแปรง ผลงานอันอาจจะช่วยจรรโลงใจแก่ผู้มีโอกาสพบเห็น

6 นาฬิกา : ปัจจุบันผมเริ่มทำงานกึ่งนามธรรมในอีกรูปแบบหนึ่งคืองานป้าย

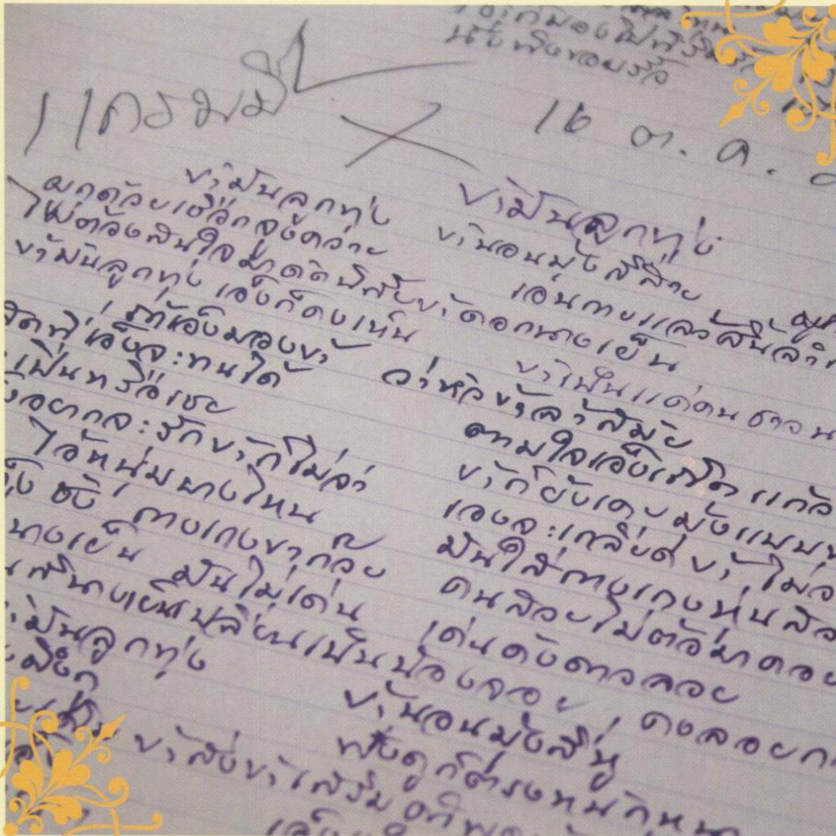
12 นาฬิกา : คัดเอาพุทธพจน์ของพระพุทธเจ้าเขียนลงบนป้าย เพื่อนำไปติดในชุมชนต่างๆ

18 นาฬิกา : ศิลปะเป็นความเข้าใจทุกสิ่งอย่างพอดี รู้ว่าอะไรเหมาะตรงไหน อย่างไร สุดท้ายจะไม่ถูกจำกัดตัวเองอยู่แค่การผสมสี เราจึงทำอะไรก็ได้ที่เราเขาไปจับด้วยทุกสิ่งที่ยังเป็นเราอยู่

เทศบาลนครปากเกร็ด : สื่อที่เข้าถึงชุมชนจริงๆ นั้นเป็นสิ่งดี เพราะจะได้ข้อมูลจริงๆ จากคนนั้นจริงๆ

4

"เพลงแต่ละเพลงมันไม่ได้มาในวันนี้ พรุ่งนี้ หรือเดือนหน้า ปีหน้า เราต้องหมั่นคิด หมั่นจำ หมั่นอ่าน และหมั่นดูอยู่เสมอ"





ครูลพ บุรีรัตน์

"ชีวิตที่เป็นดั่งทำนอง และมีคำร้องเป็นดั่งลมหายใจ"

ครูลพ บุรีรัตน์ หรือ วิเชียร คำเจริญ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นักแต่งเพลงลูกทุ่ง) จากปากเกร็ด Style Vol. 6 นักประพันธ์เพลงลูกทุ่ง แต่งเพลงให้กับศิลปินชื่อดังมากมาย อาทิ พุ่มพวง ดวงจันทร์ ยอดรัก สลักใจ ศรเพ็ชร ศรสุพรรณ แม้อายุล่วงสู่วัย 70 แต่บทเพลงที่ได้แต่งคือความสุขในทุกลมหายใจ

6 นาฬิกา : ...รถเมล์บริการกันแจ๋ว สองแถวบริการดี๊ ดี... เพลงนี้เราแต่งแซวกระเป๋ารถเมล์

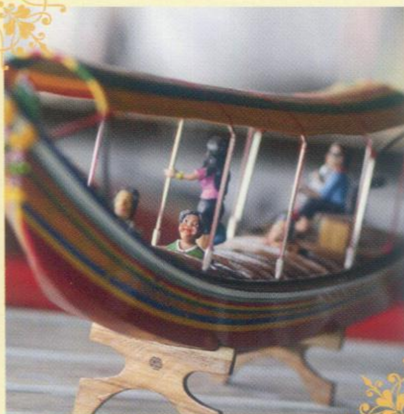
12 นาฬิกา : ...บ้านเรือนเคียงกัน แอบมองทุกวันเลยเชียว เห็นหน้าหน่อยเดียวหัวใจโน้มเหนี่ยวฝันหา...เพลงนี้เราตำพริกอยู่หลังบ้าน เนื้อเพลงมันก็มาตอนนั้น

18 นาฬิกา : การเลือกเพลงต้องเลือกคนร้องที่เข้ากับเพลงได้ด้วย

เทศบาลนครปากเกร็ด : ...อาณาจักรใจมอบไว้ให้คุณ ทราบโลกหยุดหมุน ผมยังรักคุณมั่นคง...

3

"อุบัติเหตุเรือล่มใส่จากการต่อเรือ ทำให้ซี่โครงด้านหลังหัก 6 ชิ้น กะโหลกศรีษะยุบ ชิ้นส่วนร่างกายที่สูญเสียไป ให้ถือว่าเป็นการอุทิศให้กับอาชีพการต่อเรือ"





วิจิตร แจ่มนาม และ ศุภศิลป์ แจ่มนาม

"The Broken Ribs Of Boat Builder"

ณ อู่ต่อเรือจิตตะพรชัย วิจิตร แจ่มนาม หรือป๋าจิตร จากปากเกร็ด Style Vol. 7 ชายผู้อุทิศทั้งชีวิตให้กับอาชีพการต่อเรือ ด้วยวัยใกล้ 70 ปัจจุบัน ความชำนาญในอาชีพได้ถ่ายทอดผ่านสู่รุ่นลูก ศุภศิลป์ แจ่มนาม สืบสานงานแห่งชีวิตนี้ต่อไป

6 นาฬิกา : ช่วงนี้เรือใหญ่จะเข้ามาที่อู่เยอะ อาจเพราะถึงเวลาที่ต้องซ่อมแซม

12 นาฬิกา : ลูกชายก็รับดูแลเรื่องของเรือใหญ่ ป๋าก็ช่วยในส่วนงานที่ไม่หนักมาก

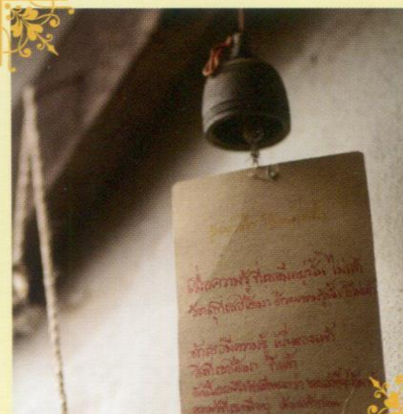
18 นาฬิกา : ตอนนี้ก็ประดิษฐ์เรือจำลองคู่กันไป ป๋าก็มาทำงานพวกนี้เยอะขึ้น

เทศบาลนครปากเกร็ด : การบันทึกเรื่องราวการต่อเรือไว้จะกลายเป็นสิ่งมีค่าต่อไปในอนาคต ขอบคุณครับ

2

" หม้อน้ำลายวิจิตรเป็นงานทรงคุณค่า เราต้องทำให้ได้ตามที่ใจเราคิดว่ามันใช่ หากใจเราคิดว่ามันไม่ใช่ แม้คนอื่นจะมองว่าดี มันก็จะยังไม่ใช่ มันหลอกตัวเองไม่ได้ เพราะนั่นเป็นเรื่องของคุณค่าในการสร้างงานแล้ว "





นายไพฑูรย์ บุญถนอม

"แนวคิดจากจิตวิญญาณ ธำรงไว้ซึ่งมนต์เสน่ห์แห่งรามัญ"

นายไพฑูรย์ บุญถนอม หรือพี่แฝด จากปากเกร็ด Style Vol. 1 อีกหนึ่งผู้สืบสานงานเครื่องปั้นดินเผา หม้อน้ำลายวิจิตร ศิลปะแห่งรามัญที่อยู่คู่นครปากเกร็ด กลายเป็นเอกลักษณ์ประจำท้องถิ่น ความวิจิตรของลวดลายที่ถ่ายทอดผ่านจากรุ่นสู่รุ่น

6 นาฬิกา : เราเรียนรู้งานเหล่านี้จากคนเฒ่าคนแก่ที่เขาทำมาก่อน ยิ่งทำให้เห็นถึงคุณค่าของงาน

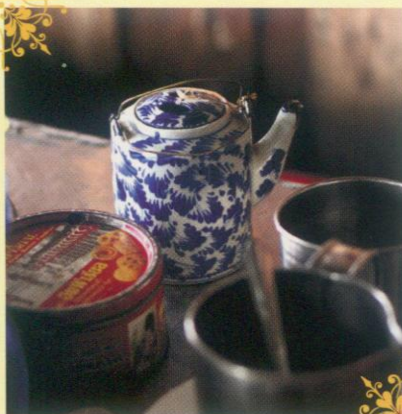
12 นาฬิกา : หากจะทำงานนี้ต้องจริงจัง งานต้องออกมามีคุณค่า หากทำเพื่อค้าขายตรงนี้ก็จะหายไป

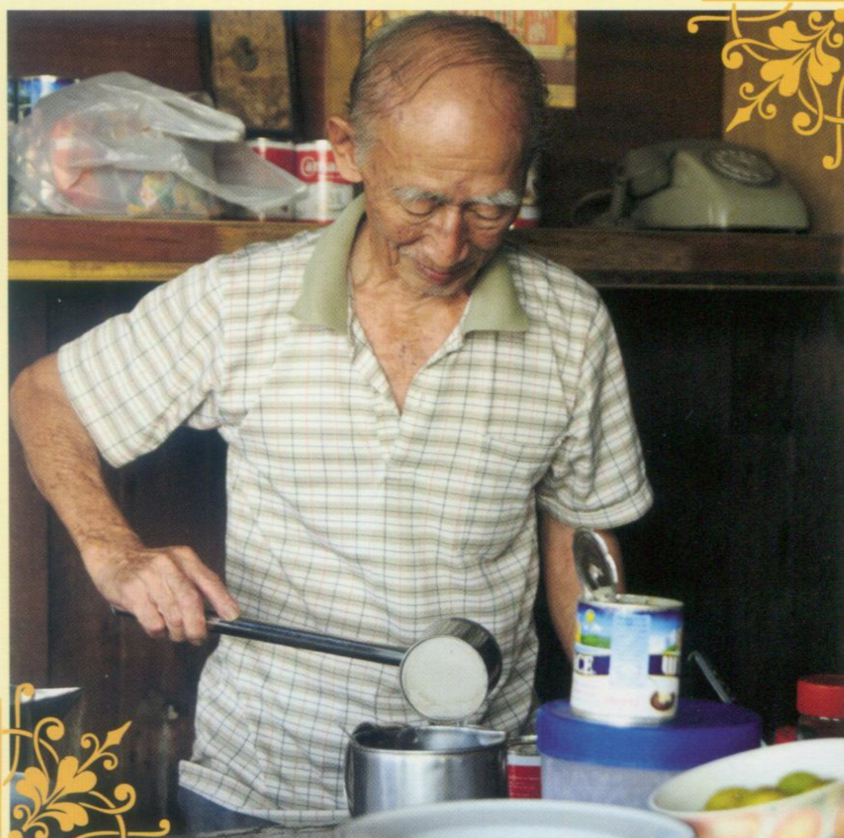
18 นาฬิกา : สมัยก่อนหม้อน้ำลายวิจิตรสร้างขึ้นเพื่อถวายพระสงฆ์ พระเจ้าแผ่นดิน เป็นของกำนัลให้แก่ผู้ใหญ่ หรือมอบเป็นมรดกแก่ลูกหลาน คุณค่าทางจิตใจจึงสูง

เทศบาลนครปากเกร็ด : หนังสือเหล่านี้จะเป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยบันทึกเรื่องราวคุณค่าของสิ่งเหล่านี้ไว้

1

" อยู่ตรงนี้เราก็คิดถึงสมัยก่อนนะ คือ มันสนุกดี คนเยอะ ขึ้นเรือลงเรือเต็มไปหมด เรือจากที่ต่างๆ เดี๋ยวจอด เดี๋ยวไป ทุกวันนี้ คนน้อย แต่ฉันก็อยู่อย่างนี้ละ "







แปะเอี่ยม

"ถุงชงชา ช้อน และกาใบเก่า"

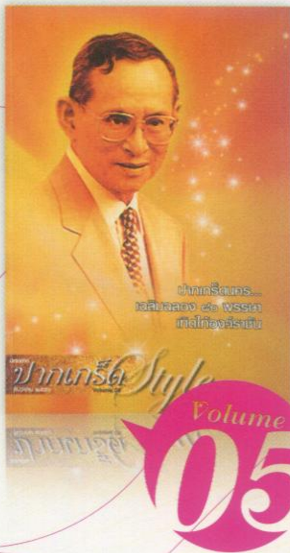
ณ ตลาดเก่าริมน้ำปากเกร็ด แปะเอี่ยมคนชงชา จากปากเกร็ด Style Vol. 7 ชีวิตหนึ่งเคียงคู่กับตลาด ผ่านยุคสมัยที่เคยคึกคักด้วยผู้คน ความทรงจำบอกเล่าเรื่องราววิถีชีวิตริมน้ำในอดีต แม้ตลาดริมน้ำในวันนี้จะเงียบเหงาจากผู้คน แต่มุมหนึ่งของตลาด กาแฟถ้วยเก่ายังคงหอมกรุ่น

6 นาฬิกา : อุ่นน้ำร้อน ชงกาแฟแก้วแรกของวัน

12 นาฬิกา : นอกจากโรงหนังแล้ว สมัยก่อนที่นี่มีโรงฝิ่นนะ ตอนที่ยังถูกกฎหมาย

18 นาฬิกา : แสงอาทิตย์อาบตะวันตก อ้อยอิ่งเก็บร้าน

เทศบาลนครปากเกร็ด : คนก็เริ่มเข้ามาเที่ยวตลาดจากการดูสื่อต่างๆ เทศบาลฯ เข้ามาช่วย ตรงนี้ก็ดีจะได้มีคนเยอะขึ้น

ปากเกร็ด Style

"ปากเกร็ดนคร เฉลิมฉลอง 80 พรรษา เทิดไท้องค์ราชัน"

นับห้ากับปากเกร็ด Style ภายใต้คอนเซ็ป "ปากเกร็ดนคร เฉลิมฉลอง 80 พรรษา เทิดไท้องค์ราชัน" ร่วมเทิดไทองค์ราชัน ในวาระเฉลิมฉลอง 80 พรรษา ราบรามเรื่องราวพระราชกรณียกิจด้านต่างๆ ที่ได้สร้างประโยชน์สุขแก่ประชาชนทุกหมู่เหล่า รวมถึงพระอัจริยภาพและพระปรีชาสามารถของพระองค์ พร้อมหลากหลายเรื่องราวของชาวปากเกร็ดที่ยึดแนวคิดตามแบบอย่างพระองค์มาเป็นหลักในการดำเนินชีวิต



ปากเกร็ด Style

"เยาวชนต้นกล้ากับการศึกษาที่ไร้ขอบเขต"

นับหกกับปากเกร็ด Style ภายใต้คอนเซ็ปต์ "เยาวชนต้นกล้ากับการศึกษาที่ไร้ขอบเขต" นำเสนอเรื่องราวการศึกษาของเยาวชนในโรงเรียนต่างๆ ของปากเกร็ด นับจากต้นกล้าต้นเล็กๆ เติบโตแตกกิ่งก้านสาขา โรงเรียนนับเป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยให้ต้นกล้าเหล่านั้นเติบโตได้อย่างแข็งแรง จากวัยอนุบาล ประถม สู่มัธยม ไปดูกันว่าพวกเขาเรียนรู้อะไรจากรั้วโรงเรียน และนอกจากรั้วโรงเรียนแล้วความรู้ยังอยู่ที่ไหนกันบ้าง

Volume 07

ปากเกร็ด Style

"มนต์เสน่ห์แห่งวิถีชีวิตริมน้ำ เก็บไว้ในความทรงจำ"

นับเจ็ดกับปากเกร็ด Style ภายใต้คอนเซ็ปต์ "มนต์เสน่ห์แห่งวิถีชีวิตริมน้ำ เก็บไว้ในความทรงจำ" เรื่องราววิถีชีวิตของคนปากเกร็ด ถูกเรียงร้อยไว้ด้วยลำน้ำแห่งเจ้าพระยา มนต์เสน่ห์ที่กลายเป็นเพียงภาพในอดีต สัมผัสยุคสมัยที่ผู้คนยังคงดำเนินชีวิตใกล้ชิดกับแม่น้ำ ผ่านคำบอกเล่าของผู้เฒ่าผู้แก่ที่ยังคงนึกถึงภาพแห่งวารวัน พร้อมเรื่องราวของชุมชนตลาดเก่าริมน้ำปากเกร็ด ชุมชนเก่าแก่ที่อยู่คู่กับสายน้ำเจ้าพระยาจนปัจจุบัน

Volume 09

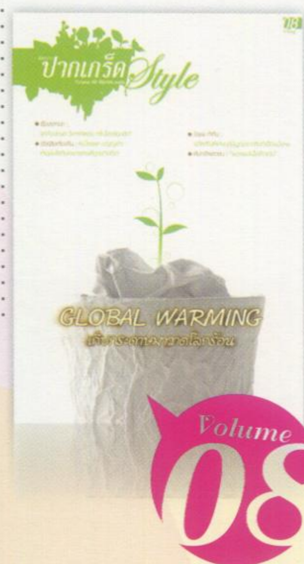
ปากเกร็ด Style

"ชวนกันไปวัดไปวา"

มากกว่าที่คุณคิด



นับเก้ากับปากเกร็ด Style ภายใต้คอนเซ็ปต์ "ชวนกันไปวัดไปวา" นำเสนอเรื่องราวของวัดในพื้นที่ปากเกร็ด ด้วยปากเกร็ดมีวัดกระจายอยู่โดยทั่ว บางแห่งมีประวัติความเป็นมายาวนานนับ 100 ปี สัมผัสศิลปกรรมอันงดงามของศาสนสถานซึ่งผสมกันระหว่างไทย-มอญ ภาพจิตรกรรมถ่ายทอดเรื่องราวพุทธประวัติ และวิถีชีวิตของชุมชนในอดีต พร้อมหลากหลายเรื่องราวจากความศรัทธาของชุมชนคนปากเกร็ด



ปากเกร็ด Style

GLOBAL WARMING

"เก็บกระดาษมาวาดโลกร้อน"

นับแปดกับปากเกร็ด Style ภายใต้คอนเซ็ปต์ GLOBAL WARMING "เก็บกระดาษมาวาดโลกร้อน" ฉบับร้อนๆ กับคอนเซ็ปต์โลกร้อน เพื่อร่วมรณรงค์ชวนคนปากเกร็ดช่วยลดภาวะโลกร้อนกับเขาด้วยคน ไปดูกันว่าชาวปากเกร็ดมีกิจกรรมใดบ้างที่จะสามารถลดภาวะโลกร้อนได้ ทั้งในกลุ่มของนักเรียน และกลุ่มของหน่วยงานต่างๆ ในพื้นที่ แล้วจะรู้ว่าโลกร้อนเป็นเรื่องใกล้ตัว







The Collection

ใบปิดหนัง เมื่อครั้งกระโน้น
แสตมป์ ที่รัก ที่คิดถึง
ตังเมลิง ยังหาชิมได้อยู่
แต่งบ้านด้วยตุ๊กตาปั้น
กินขนม เล่นของเล่น (เก่า เก่า)
คิดถึงถ่านไฟฉายตรากบ อ๊บ อ๊บ





หนังไทย กับใบปิดหนัง

เจตน์ วัฒนพฤกษ์ ย้อนกันไปไกลถึงโน้น

"ย้อนไกลไปราว พ.ศ. 2466 **นางสาวสุวรรณ** ถือเป็นภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ถ่ายทำในเมืองไทย แล้วมีนักแสดงเป็นคนไทยทั้งหมด ผมไม่มีโอกาสได้ดู เล่ากันว่าฟิล์มภาพยนตร์เกิดชำรุดหรือสูญหายไป"

เจตน์ วัฒนพฤกษ์ หรือ **ลุงชัย** ในวัย 60 ปีผู้ชื่นชอบหนังไทยในอดีตบอกเล่าความเป็นมาของหนังไทยในยุคแรกๆ ลุงชัยเล่าว่ามีหนังไทยหลายเรื่องที่ฟิล์มภาพยนตร์เกิดชำรุดหรือสูญหายไป บางเรื่องเหลือร่องรอยไว้เพียงใน **"ใบปิดหนัง"** ซึ่งลุงชัยได้เก็บไว้มากมายและกลายเป็นของสะสมหายาก

"ใบปิด" หรือปัจจุบันเรียกกันว่า **"โปสเตอร์ภาพยนตร์"** คือ รูปวาดหรือรูปพิมพ์ ที่ผลิตขึ้นมาเป็นจำนวนมาก บอกรายละเอียดว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ใครสร้าง ใครแสดง และใครเป็นผู้กำกับ ฉายที่ไหน รวมทั้งข้อความ เพื่อชักชวนให้ผู้ดูโปสเตอร์แผ่นนั้น ไปชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ นับเป็นการโฆษณาประชาสัมพันธ์หนังในยุคแรกๆ

"ปัจจุบันลุงเก็บใบปิดหนังไว้ราว 4-5 พันแผ่น เก็บมาตั้งแต่อายุ 14 ปี เริ่มจากเราชื่นชอบหนังไทย ต่อมามีโอกาสเข้าไปทำงานในโรงหนัง เราก็ทำทุกอย่าง เดินตั๋วบ้าง อะไรบ้าง เห็นใบปิดหนังสวยๆ เราก็เก็บไว้ สมัยก่อนเขาก็นำไปติดตามร้านกาแฟบ้าง ตามรั้วสังกะสีบ้าง ของพวกนี้สมัยก่อนก็ดูไม่มีคุณค่าหรอก"



ใบปิดหนังมีมาก่อน ปี พ.ศ. 2497 ในยุคศรีกรุง หลักฐานชิ้นสำคัญ คือ ภาพถ่าย ที่ได้มาจากบริษัทศรีกรุงในตอนหนึ่งของภาพยนตร์ศรีกรุง เรื่อง "แก่นกลาสี" ซึ่งมีฉากหนึ่งถ่ายทำที่โรงหนังศรีกรุงบางกะปิ จะเห็นว่าที่รั้วของโรงหนังนั้น มีภาพโปสเตอร์เรื่อง "กลัวเมีย" ซึ่งพระเอก จำรัส สุวคนธ์ แสดงนำติดอยู่

"ช่างเขียนใบปิดสมัยแรกๆ ต้องอาศัยจินตนาการโดยวาดตามเนื้อหาของหนังเรื่องนั้นๆ ออกมา ยุคทองของใบปิดหนังต้องย้อนไปราวปี 2500 ในยุคของ **สมบูรณ์ นิยมศรี** หรือรู้จักกันในนาม **เปี๊ยก โปสเตอร์** ซึ่งนับเป็นคนแรกที่เขียนใบปิดโดยใช้สีโปสเตอร์ ยุคต่อมาก็เป็นยุคลูกศิษย์ของเปี๊ยกอย่าง บรรหาร ศิตะพงษ์ ผลงานอาทิ เรื่องโทน มนต์รักลูกทุ่ง เงิน เงิน เงิน ต่อมาก็เป็นยุคของทองดีซึ่งฝากฝีมือไว้ในเรื่องคาดเชือก ทอง ภาค 1-2 แล้วมาเป็นเฮียริ้ม เขียนภาพไว้ในหนังเรื่อง เพชรตัดเพชร พ่อไก่แจ้ แผลเก่า"



หมายเหตุ
ภาพด้านบน เป็นภาพจำลองเพื่อถ่ายประกอบเนื้อหาสื่อถึงหนังไทยเรื่อง “อินทรีแดง”
อุปกรณ์ และท่าทางที่ใช้เป็นการจำลองเพื่อความสมจริงเท่านั้น

◀ โรงพักปากเกร็ดสมัยเก่า เป็นที่ถ่ายทำหนังไทยหลายเรื่อง

"การเขียนใบปิดหนังนับว่าเป็นการทำงานศิลปะ นอกจากจะเป็นตัวบอกเล่าเรื่องราวโดยรวมของหนังแล้ว เมื่อเวลาผ่านไปเรายังได้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงรูปแบบของใบปิด วิวัฒนาการจากการเขียนด้วยมือ สู่เทคโนโลยีด้านภาพถ่ายและการพิมพ์ที่พัฒนาขึ้นมาจนถึงในยุคปัจจุบัน ใบปิดหนังแบบสมัยเก่าจึงกลายเป็นของสะสมหายาก เพราะนั่นนับเป็นงานศิลปะที่ทรงคุณค่าไม่แพ้กัน"

กระดาษม้วนสีน้ำตาลค่อยๆ คลี่ออก โอ้ โอ๋ เก๋า เก๋า **มนต์รักลูกทุ่ง, เจ็ดประจัญบาน, คาดเชือก, ชู้, เพชรตัดเพชร, พ่อไก่แจ้, แผลเก่า, เงิน เงิน เงิน, โทน, อยู่กับก๋ง, ลูกอีสาน, อินทรีย์แดง** แม้จะคุ้นหูหรือเคยดูหนังพวกนี้อยู่บ้าง เราก็อดตื่นเต้นไม่ได้เพราะนี่คือฉบับออริจินัล

"หนังไทยหลายเรื่องมาถ่ายทำที่ปากเกร็ด อย่าง **เรื่องไอ้งูเห่า, ไอ้โหด 357** ซึ่งถ่ายทำที่หลังโรงพักปากเกร็ดเดิม จะเป็นสภาพของรถที่เกิดอุบัติเหตุแลดูเป็นสุสานรถ นอกจากนั้นยังมีเรื่อง**คำสั่งเสือ**ถ่ายที่กรมชลประทานในปัจจุบัน หนังเก่าๆ เหล่านี้นอกจากจะให้ความบันเทิงตามเนื้อเรื่องแล้ว ยังนับเป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยบันทึกสภาพพื้นที่ในสมัยก่อน อย่างหนังที่มาถ่ายทำย่านปากเกร็ดอย่างเรื่องคาดเชือกเราก็จะเป็นสภาพพื้นที่ที่ยังเป็นท้องทุ่ง เห็นพวกเรือโยงต่างๆ"

จากยุคของนางสาวสุวรรณ ได้มีการสร้างหนังไทยเรื่อยมาจนถึงภาพยนตร์ไทยในยุค 16 มม. (2490-2515) เป็นยุคของคู่พระคู่นางอย่าง มิตร ชัยบัญชา และเพชรา ต่อมาก็เป็นยุคของภาพยนต์ไทยกับการสะท้อนสังคม (พ.ศ. 2516-1529) อาทิ เรื่องเขาชื่อกานต์, เทพธิดาโรงแรม, ครูบ้านนอก ช่วงของสรพงษ์ ชาตรี สมบัติ เมทะนี ต่อมาก็เป็นภาพยนต์ไทยช่วงปี 2530-2535 วัยรุ่นคือกลุ่มเป้าหมายใหญ่ของการทำหนังในยุคนี้ เช่น เรื่องบุญชู, ฉลุย, ซึมน้อยหน่อยกะล่อนมากหน่อย, บ้านผีปอบ เป็นต้น













ลุงเจตน์ วัฒนพฤกษ์



"ปัจจุบันเริ่มมีกระแสอนุรักษ์หนังไทยในอดีตออกมา อีกทั้งมีการนำหนังไทยมาสร้างใหม่ก็หลายเรื่อง อย่าง วีระบุรุษกองขยะ มนต์รักลูกทุ่ง ทางเสือผ่าน ทำให้คนรุ่นหลังได้มีโอกาสชมหนังเก่าๆ เหล่านี้ในรูปแบบสมัยใหม่ขึ้น"

"ผมชอบดูหนังไทยครับ ที่บ้านผมก็ดูกับพ่อเป็นประจำ ดูแล้วเหมือนเราได้ย้อนไปในสมัยก่อน ผมชอบเรื่องทางเสือผ่านมากครับ อินทรีย์ทอง มนต์รักลูกทุ่งก็ชอบ"

เสียงจากน้องเพชร เด็กน้อยอายุเพียง 5 ขวบ นักเรียนชั้น ป.3 โรงเรียนวัดบ่อ ตกหลุมรักหนังไทยด้วยคน

"ลุงว่าเราได้ข้อคิดดีๆ จากการดูหนังเหล่านี้ หนังไทยมีคุณค่าอย่างเรื่อง**อยู่กับก๋ง**นี่ดีมาก ลุงจะให้ลูกหลานดูหนังเหล่านี้เพื่อเป็นข้อคิดเตือนใจในการดำเนินชีวิต หนังบางเรื่องสร้างจากวรรณกรรมไทย อย่าง ลูกอีสาน, พันธุ์หมาบ้า ดูแล้วก็ได้ข้อคิดดีๆ จากหนังมากมาย"

หนังไทยกับใบปิดหนังนั้นเป็นสิ่งซึ่งอยู่คู่กันมานาน แม้ปัจจุบันจะแปรเปลี่ยนรูปแบบด้วยเทคโนโลยีที่สูงขึ้น แต่มนต์เสน่ห์แห่งวันวานกลับส่งกลิ่นหอมเย้ายวนไม่เสื่อมคลาย

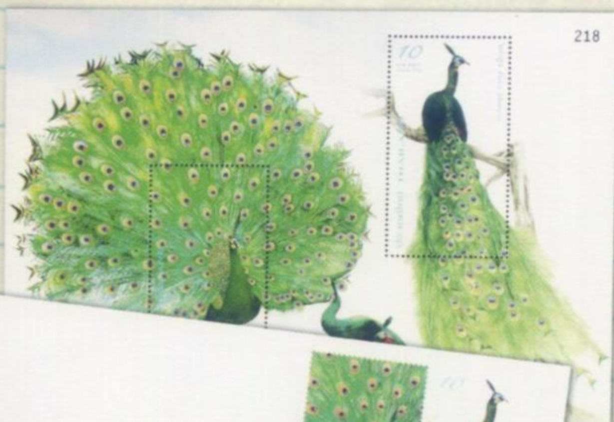


The Letter
ประภัสร น้อยศิริ
ด้วยรัก และคิดถึง

....ถึงคุณผู้ทำให้คนอื่นคิดถึง จดหมายฉบับล่าที่ส่งมาผมได้รับแล้ว และแสตมป์สวยดี ต้องขอขอบคุณจากใจจริง และด้วยจริงใจ สำหรับความพยายามหาแสตมป์ใบสวยคู่มากับข้อความเหล่านั้น ในฐานะที่ผมเป็นผู้หนึ่งที่สนใจสะสมแสตมป์ นับเป็นคุณค่าอย่างสูง และจะเก็บรักษาไว้ต่อไป ข่าวว่าคุณสนใจที่จะกลับมาสะสมแสตมป์อีก ผมก็ว่านับเป็นสิ่งดีหากคุณเห็นว่าดี เผลอๆ คุณอาจตกหลุมรักมันเป็นครั้งที่สองก็เป็นได้...

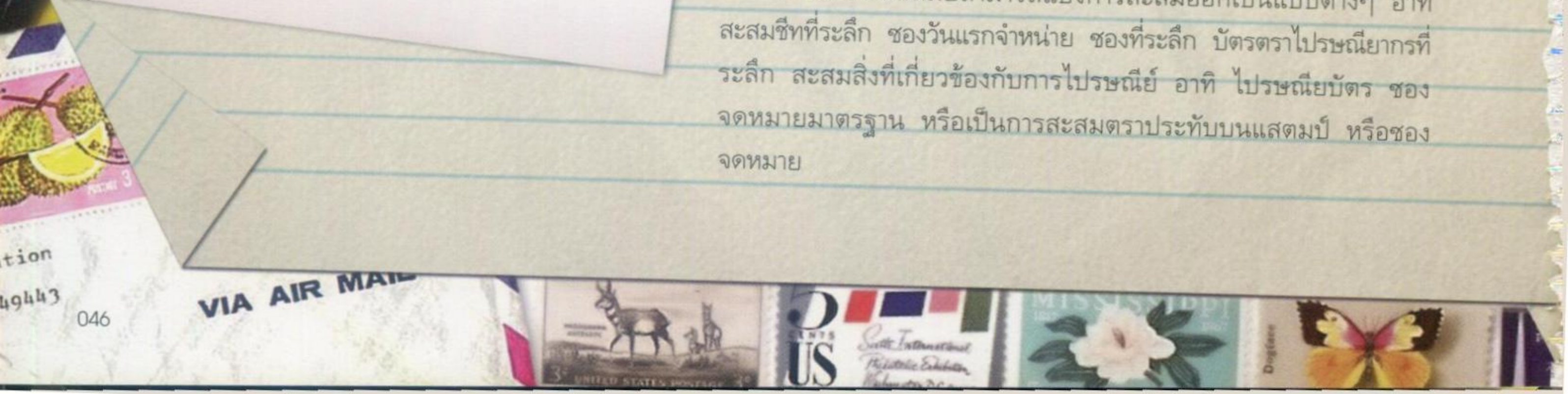
ก่อนที่ร่างจดหมายฉบับนั้นจะถึงท้ายสุด ปากเกร็ด Style ก็ทำการคว้าตัวคุณ**ประภัสร น้อยศิริ** หนุ่มใหญ่ และหนวดดกสีดอกเลา นั่งคุยกันในฐานะผู้หนึ่งซึ่งชื่นชอบความงามของแสตมป์

ประภัสร น้อยศิริ ปัจจุบัน อายุ 48 ปี เริ่มสนใจสะสมแสตมป์ตั้งแต่อายุ 8 ขวบ แม้จะเว้นช่วงไปบ้าง แต่ระยะ 6 ปีหลัง ก็หันกลับมาสนใจที่จะสะสมแสตมป์อย่างสำราญใจอีกครั้ง



" ที่สนใจเพราะแสตมป์ถือเป็นงานสะสมตั้งแต่สมัยก่อน วันนี้เป็นงานอดิเรก สมัยก่อนสะสมแสตมป์มันไม่ต้องใช้เงินมาก เอาแสตมป์ที่ติดกับซองจดหมายมาตัด มาลอกกับน้ำ ใช้น้ำลอกเอา แล้วนำมาสะสม มันก็เป็นของสะสมประเภทแสตมป์ใช้แล้ว เริ่มมาตั้งแต่ ๒๐ สตางค์ ๒๕ สตางค์ เต็มที่สุดก็ ๔ บาท ๕ บาท ประมาณนั้น "

การสะสมแสตมป์สามารถแบ่งการสะสมออกเป็นแบบต่างๆ อาทิ สะสมชีทที่ระลึก ซองวันแรกจำหน่าย ซองที่ระลึก บัตรตราไปรษณียากรที่ระลึก สะสมสิ่งที่เกี่ยวข้องกับการไปรษณีย์ อาทิ ไปรษณียบัตร ซองจดหมายมาตรฐาน หรือเป็นการสะสมตราประทับบนแสตมป์ หรือซองจดหมาย







" คนที่สะสมแสตมป์ก็แล้วแต่ว่าเขาชอบสะสมอย่างไร บางคนชอบเก็บดวงเดียว บางคนชอบแบบบล็อก 4 เก็บแบบที่ใช้งานแล้ว บางคนต้องมีประทับตราประจำวัน หรือเก็บเฉพาะแสตมป์รูปสัตว์ ดอกไม้ อะไรอย่างนั้น แล้วแต่ใครจะสะสม ส่วนผมเริ่มแรกจะสนใจแสตมป์พวกรูปสัตว์ ดอกไม้ และลายไทยโบราณ แสตมป์รุ่นใหม่ๆ ที่ออกมาก็สวยดี สีสันมันจะสวยกว่ารุ่นเก่า แต่ความหายากรุ่นเก่ามันหายากกว่า ราคาสูงกว่า คุณค่ามันก็มากกว่า แต่พวกนี้ก็ต้องใช้เงินมากสมควร "



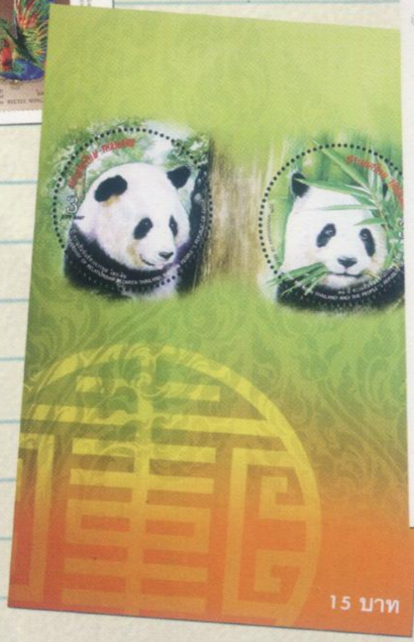












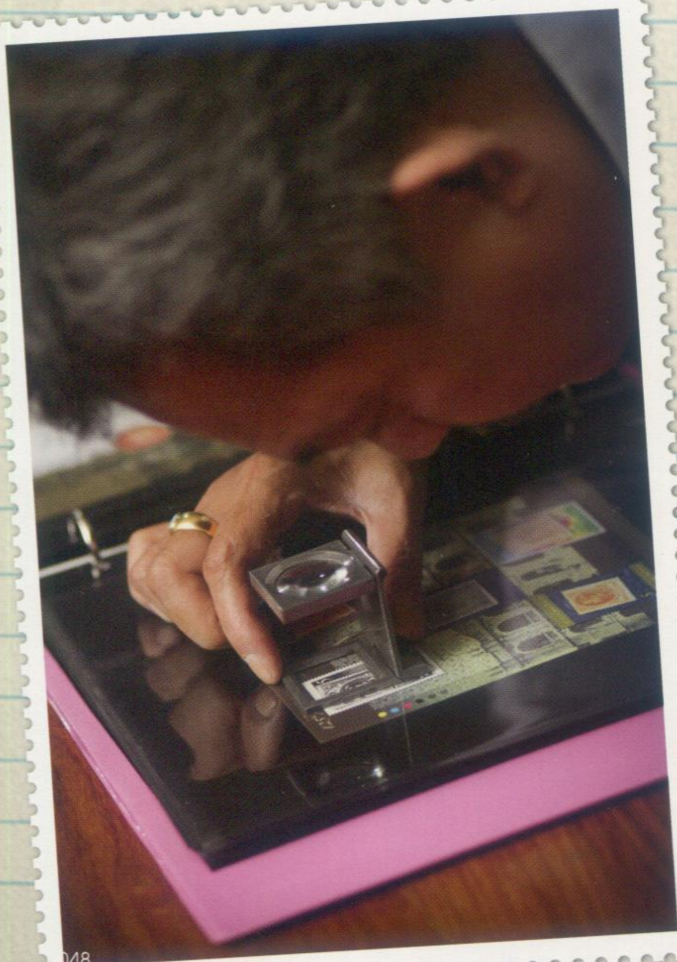


....ถึงคุณผู้ทำให้คนอื่นคิดถึง อีกครั้ง จม.ฉบับนี้ผมตั้งใจจะติดดวงตราไปรษณียากรชนิดพิเศษถึงคุณด้วย เผื่อจะช่วยกระตุ้นให้คุณหันมาสะสมแสตมป์เป็นเพื่อนผมเช่นที่ตั้งใจไว้แล้ว จริงๆ ที่ว่าพิเศษนั้นก็เพราะแสตมป์ดวงนี้ใช้หมึกเรืองแสงพิมพ์บนดวงแสตมป์ คุณคงต้องใช้หลอดรังสีอัลตราไวโอเล็ตเพื่อค้นหาแสงที่ว่านั้น หากคุณสะดวกก็เขียนจดหมายมาขอยืมผมได้ ยินดีครับ....



นอกจากอัลบั้มแสตมป์ สำหรับคนรักแสตมป์แล้วต้องมีอุปกรณ์พวกแว่นขยายเพื่อใช้ดูรายละเอียดต่างๆ บนดวงแสตมป์ ปากคีบใช้สำหรับหยิบจับแสตมป์ มาตรวัดฟันแสตมป์ สำหรับวัดขนาดของฟันแสตมป์ รวมถึงอุปกรณ์ที่เรียกหลอดรังสีอัลตราไวโอเล็ต ไว้สำหรับดูหมึกเรืองแสงที่พิมพ์บนดวงแสตมป์

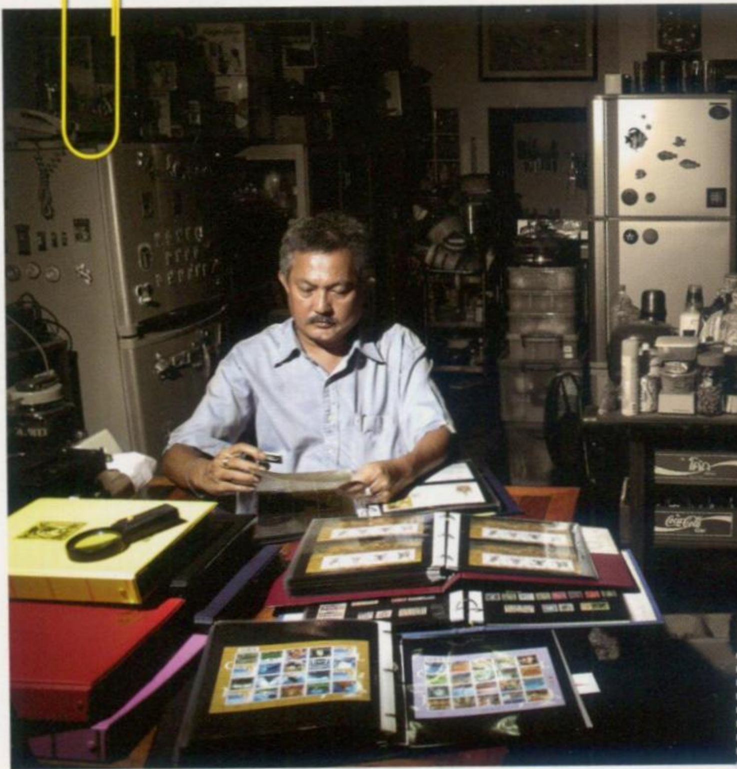
"สำหรับคนที่สนใจสะสมแสตมป์แบบจริงจัง จะมีอุปกรณ์พวกแว่นขยายเพื่อดูรายละเอียด หาคำเล็กๆ ในแสตมป์ วัดความกว้างของซี่ฟัน ดูระยะห่างของรอยปรุซึ่งแสตมป์แต่ละดวงจะมีความกว้างไม่เท่ากัน แล้วจะมีแสตมป์ที่เป็นลายน้ำ เส้นไหม สีที่สะท้อนแสง อันนี้ต้องใช้หลอดรังสีอัลตราไวโอเล็ตดู ถ้าเราเล่นลึกๆ มันก็สนุกดีเหมือนกัน ได้ความรู้หลายๆ อย่าง แสตมป์บางรุ่นเขาก็มีเป็นตัวซ่อนเอาไว้ มีลายน้ำอะไรประมาณนั้น เราก็ต้องติดตามข่าวสารพวกนี้ ไปเที่ยวตามงานนิทรรศการที่เขาจัดบ้าง"













คุณประภัสร น้อยศิริ

"ลักษณะแสตมป์ที่เปลี่ยนไป ก็เหมือนเราได้ดูการพัฒนาของงานพิมพ์ เมื่องานพิมพ์พัฒนาขึ้น รูปแบบแสตมป์ก็จะพัฒนาตาม เดี๋ยวนี้แสตมป์มีทั้งพิมพ์ดุลนูน ใส่กลิ่น พิมพ์ทอง ผิวสัมผัสเป็นกำมะหยี่ ผิวสัมผัสเป็นทราย เช่น ชุดป่าหินงาม พวกดอกกุหลาบก็ใส่กลิ่น แสตมป์พระก็จะมีการปลุกเสกกันด้วย"

"ผมว่ามันสนุกดีนะ เรื่องราวของแสตมป์ คือถ้าเก็บดวงเดียวมันก็รู้สึกเฉยๆ พอเก็บมาเรื่อยๆ หลายชุดเข้ามันก็จะเกิดเป็นเรื่องเป็นราวแล้ว อย่างแรกๆ เราเก็บพวกแสตมป์รูปสัตว์สงวน สัตว์คุ้มครอง เป็นลิง เป็นช้าง พอเรามาเปิดดูมันก็จะเห็นเป็นเรื่องราว มันสนุกดี แล้วบางทีผมจะเก็บพวกซองมันก็จะบอกว่าแสตมป์ดวงนี้ออกมาเนื่องในโอกาสอะไร งานอะไร เมื่อไร มันก็เหมือนเป็นประวัติย่อๆ ได้นึกถึงประวัติการพิมพ์ด้วยหลายอย่าง"



ถึงตอนนี้ หนุ่มหนวดดกสีดอกเลาก็ให้อมยิ้มเผยหน่วยตาเล็กและเรียวรี บ้านซึ่งอบอุ่นด้วยหลากหลายสิ่งของวางมุมว่าง เว้นทางเดิน พื้นที่พอประมาณ และพอสำราญ "อันที่จริงผมก็เกรงอยู่เหมือนกันว่าคนอื่นจะหาว่านี่เป็นสมบัติบ้า" (หัวเราะ)

....ถึงคุณผู้ทำให้คนอื่นคิดถึง อีกครั้ง และอีกครั้ง ฉบับนี้คงไม่มีอะไรมาก ขอบคุณสำหรับแสตมป์เช่นเคย สวย และผมชอบ แต่บังเอิญว่าเป็นแบบซ้ำที่ผมมีอยู่แล้ว แต่ได้จากคุณมาก็ดี จะได้เก็บไว้เป็นคู่ สุดท้ายหวังว่าคุณคงสบายดี เกือบลืม ต้นเดือนหน้าผมน่าจะมีโอกาสผ่านไปย่านที่คุณอยู่ ถึงวันนั้นคงได้รับเกียรติจากคุณทานอาหารด้วยกันสักมื้อ ขอบคุณล่วงหน้าครับ

ด้วยรัก และคิดถึง



เคี่ยว ปั้น ตัด แต่ง "ตังเมลิง"

มือที่ช่ำชองออกแรงดึงตังเมหลากสีสัน สีแดงพาดสีเขียว หมุนเป็นเกลียวด้วยสีเหลือง จากความตั้งใจ ค่อยๆ ขึ้นรูปร่าง หยอดจินตนาการ ตัดแต่งให้ได้รูปทรงด้วยกรรไกร จนกลายเป็นขนมหวานสุดฮิป ที่พาคุณย้อนอดีตสู่ชีวิตวัยเยาว์

หากคุณได้มีโอกาสแวะเวียนมาย่านปากเกร็ด คงไม่พลาดที่จะสนทนากับคุณลุงจำลองซึ่งสองมือกำลังสร้างสรรค์เจ้าขนมน้ำตาลปั้น ขนมหวานสุดคลาสสิคที่หาได้ยากในปัจจุบัน ขนมที่เราลืมไปแล้วว่าชื่ออะไรกันแน่? แต่ถ้าเรียกว่า **"ตังเมลิง"** คงต้องร้องเออ และต้องคุ้นตากับเจ้าลิงจ๋อที่นั่งตกปลา สีสันสวยงามอย่างแน่นอน

แต่อดสงสัยไม่ได้ว่าเจ้าตังเมลิง มันคือขนมที่ทานได้จริงหรือ? ต้องตอบว่าทานได้แน่นอนเพราะเป็นส่วนผสมของ น้ำตาลและแบะแซ นำมาผสมรวมกันตั้งไว้บนเตาที่ให้ความร้อนอยู่ตลอดเวลา และหยอดสีสันต่างๆ ที่นิยมคือ สีเขียว สีชมพู และสีขาว เมื่อได้ตังเมก็นำมาปั้นให้ได้รูปแบบที่ต้องการ และตัดแต่งให้ได้รูปทรงที่สวยงามโดยกรรไกร และมีอุปกรณ์พิเศษที่ลักษณะเหมือนเครื่องสูบลม ที่ช่วยให้น้ำตาลปั้นนั้นมีทรงกลมโดยการอัดลมให้ด้านในนั้นกวง และดูใหญ่โตกว่าปกติ





รูปแบบของขนมน้ำตาลปั้นในปัจจุบันมิได้มีเพียงลิงนั่งตกปลาเท่านั้น เพราะรูปแบบใหม่ๆ นั้นเกิดขึ้นจากจินตนาการของผู้ทำ ซึ่ง **คุณลุงจำลอง** เล่าว่า "เราปั้นโดยไม่ได้มีรูปแบบที่ตายตัว การสร้างสรรค์งานนั้นไปตามจินตนาการของเรามากกว่า ส่วนมากเด็กผู้ชายจะชอบพวกสัตว์ ถ้าเด็กผู้หญิงก็จะชอบดอกไม้ ส่วนรูปแบบแปลกๆ ก็ต้องอาศัยเวลาในการคิดว่าจำขึ้นรูปอย่างไร ซึ่งต้องอาศัยประสบการณ์และจินตนาการเป็นหลัก"

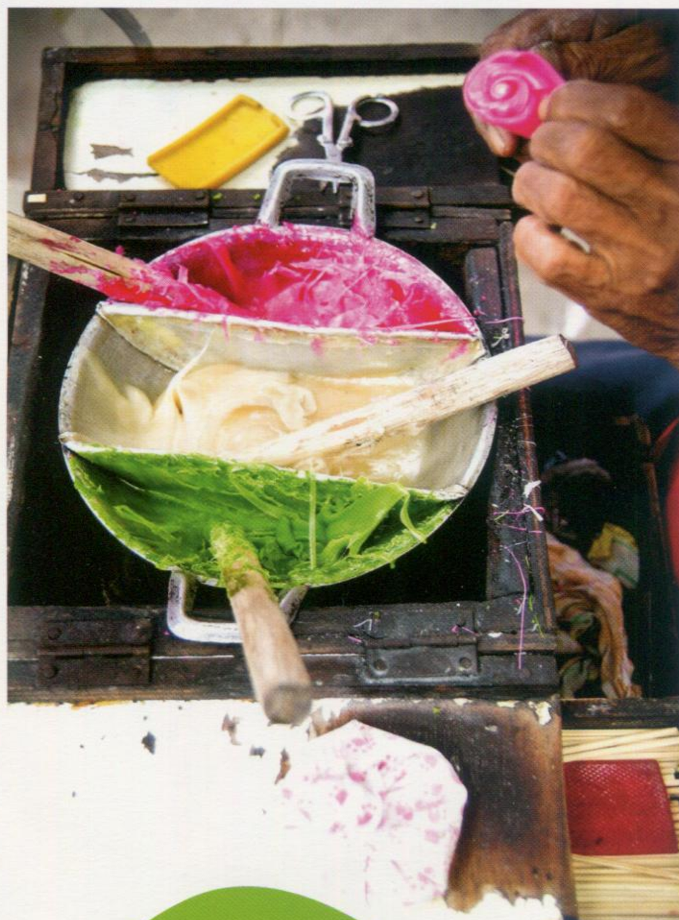
จากราคาขายในอดีต เพียงชิ้นละสลึงเดียว จนปัจจุบันราคาจะอยู่ที่ชิ้นละ 10 บาท และสูงขึ้นตามแต่ความยากง่ายของขนมแต่ละรูปแบบ ลองหยิบกลับบ้านไปสักชิ้นก็ช่วยให้คุณมีความสุขกับการหวนนึกถึงความสนุกสนาน ความคึกคักของอดีตที่ผูกติดอยู่กับเจ้าขนมน้ำตาลปั้น ที่ดูแสนธรรมดา แต่ให้ความสุขทางจิตใจได้เต็มเปี่ยม อยากจะเก็บเอาไว้นานๆ แต่ก็อดไม่ได้ที่ต้องลองชิม และเคล็ดลับที่สำคัญที่สุดในการลองลิ้มขนมสีสันโดนใจคือ ไม่ควรที่จะเคี้ยว เพราะจะทำให้ติดฟัน ต้องค่อยๆ ให้ขนมละลายในปากทีละน้อย เพียงเท่านี้ความสุขของคุณก็จะยาวนาน และทำให้ขนมน้ำตาลปั้นชิ้นหนึ่งมีความพิเศษกว่าขนมราคาแพงใดๆ



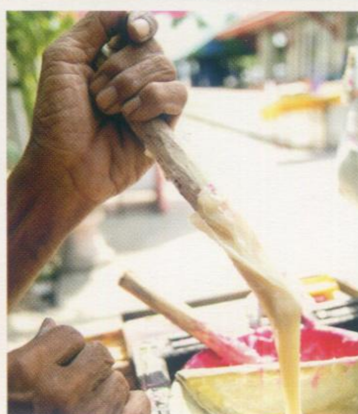


รู้ไว้ใช่ว่า

แบะแซที่ขายในเมืองไทยได้มาจากการย่อยแป้งมันสำปะหลังกับแป้งข้าวโพด แบะแซจึงเป็นสารที่ให้ความหวานซึ่งเกิดจากแป้งล้วนๆ ให้รสหอมหวาน นิยมใช้ในครัวจีน อีกทั้งยังใช้เป็นส่วนหนึ่งในการปรุงยาจีน เพื่อทดแทนความหวานจากน้ำตาล















สุดาจิตร สุวรรณวงศ์

ประดับประดาตุ๊กตาในหัวใจ สะสมสุขไว้ในวัยเกษียณ

พอถึงวัยเกษียณจากหน้าที่การงาน การใช้ชีวิตของแต่ละคนจะแตกต่างกันออกไป บางคนอยู่กับบ้านเฉยๆ บางคนเดินทางท่องเที่ยวไปตามที่ต่างๆ บางคนมีความสุขอยู่กับลูกหลาน สำหรับคุณสุดาจิตร สุวรรณวงศ์ หรือ ป้าติ๋ม ที่เกษียณจากการทำงาน นอกจากจะดูแลแม่ อยู่กับหลานๆ ยังให้ความสนใจเรื่องของตุ๊กตาจากดินเผาเป็นพิเศษ และมีสะสมไว้มากมาย

"ก่อนเกษียณคิดไม่ตกอยู่เหมือนกันว่า ออกจากงานมาแล้วจะทำอะไร จะอยู่ได้ไหม จะใช้ชีวิตอย่างไร แค่คิดก็ฟุ้งซ่านไปก่อน ถ้าถึงเวลาจริงคงฟุ้งซ่านมากกว่า เคยคิดว่าจะนั่งรถเมล์ฆ่าเวลาไปวันๆ แต่ก็คิดถึงรถติด เหม็นควัน จนมาสรุปได้ว่าอยู่บ้านเราดีกว่า หาอะไรทำที่บ้านดีกว่า อีกอย่างต้องดูแลแม่ด้วย"

ผู้สูงวัยหลังเกษียณส่วนใหญ่จะรู้สึกเบื่อช่วงนี้ เหมือนชีวิตอยู่ไปวันๆ ก่อนเคยทำงานต้องออกมาอยู่บ้านเฉยๆ ชีวิตที่มีความเบื่อจึงเหี่ยวเฉา พาลทำให้สุขภาพไม่ดีไปด้วย แต่สำหรับป้าติ๋มเธอสามารถเปลี่ยนความน่าเบื่อให้กลายมามีสีสันด้วยด้วยการแต่งแต้มสีตุ๊กตา







"มีโอกาสไปเที่ยวก็จะซื้อติดไม้ติดมือมาทุกทีด้วยความชอบ ตุ๊กตาพวกนี้น่ารัก มีรอยยิ้ม เห็นแล้วมีความสุข มีชีวิตชีวา โดยส่วนตัวก็ชอบซื้อด้วย เพื่อนอยู่โคราช ได้ไปก็จะซื้อกลับมาทุกที ซื้อมาทาสี แต่ก่อนตั้งกับพื้น พอที่พื้นมีมากขึ้นก็หาเชือกมาห้อยกับต้นไม้ พอเสร็จเราก็ภูมิใจ ตื่นขึ้นมายามเช้า จิบกาแฟ อ่านหนังสือพิมพ์ พลางมองดู ใจก็สุข"

ภายในสวนของป้าติ๋มเต็มไปด้วยตุ๊กตาเด็ก ตุ๊กตาสัตว์นานาชนิดที่เธอหาซื้อมา แบบยังไม่ลงสี แล้วหาสีมาแต่งแต้มให้มีชีวิตชีวาขึ้นมา เธอเกิดปีกุนจึงมีตุ๊กตาหมูมากเป็นพิเศษ "อย่างตอนมีข่าวหมีแพนด้า ก็จะเอาหมูมาทาสีเป็นหมี หรือเอาเรื่องรอบตัวมาก่อให้เกิดสีกับตุ๊กตา อย่างโรงเรียนหลานอยู่สวนกุหลาบนนท์ก็จะทาเป็นสีฟ้าชมพู ส่วนตัวเองชอบสีม่วง ก็จะทาสีม่วง เพื่อนคนอื่นเห็นเราทำก็ทำด้วย แลกเปลี่ยนกัน มีความสุขดียามแก่"









คุณป้าติ๋มเชื่อว่า ความน่าเบื่ออยู่ที่ใจ ใจสร้างขึ้นมา ถึงท้ายที่สุดแล้วใจก็ต้องจัดการกับมัน ไม่อย่างนั้นชีวิตก็จะยิ่งห่อเหี่ยวในวัยที่เหมือนดอกไม้ใกล้โรยรา เธอเลือกสะสมตุ๊กตาเป็นงานอดิเรก จากความชอบด้วยสีสันของพวกมันจากฝีมือเธอ บันดาลใจให้เบ่งบานความสุขในทุกวัน







อยากกินอ่ะ



เปิดกล่อง...
ไขความทรงจำ

อี๋ อี๋
กุบ กับ

"หากลองกลับบ้านไปเปิดกล่องของเล่นในวัยเด็ก รอยยิ้มเล็กๆ และเสียงหัวเราะ ความสดใสของวันวาน คงหมุนวนกลับมาอีกครั้ง ใครจะรู้บ้างว่าของเล่นที่ดูแสนจะธรรมดานั้นกลายเป็นของเล่นสุดวิเศษที่มีเวทมนต์อย่างน่าอัศจรรย์"

หลายคนคงเคยเสียน้ำตาเมื่อกล่องของเล่นของตัวเองในวัยเด็กถูกแม่โละทิ้งไป บางคนก็หลงลืมไปแล้วว่ามันซ่อนอยู่ที่ใด เมื่อลองค้นก็ได้เจอกล่องใต้เตียง ลองเปิดดู ขนมและของเล่นข้างในได้กลายเป็นสิ่งสุดวิเศษในวันนี้ คงไม่มีใครปฏิเสธว่า เมื่อคุณยังเด็กได้สนุกสนานกับขนมและของเล่นมากมายที่สงวนราคาไม่แพงอย่างปัจจุบัน ครั้งหนึ่งที่อยากทำตัวให้เหมือนผู้ใหญ่ก็หยิบหมากฝรั่งรสมินต์ สัญลักษณ์หน้ากล่องรูปแมวดำ ด้านหลังดอกมะลิ ที่เรียกว่าบุหรี่ตราแมว มาถือทำท่าเป็นเจ้าพ่อนั่งสูบบุหรี่ บางคนก็มีตุ๊กตาทหารตัวเล็กๆ ไว้เต็มกล่อง สำหรับสร้างกองทัพของตัวเอง



ปัจจุบันขนมและของเล่นโบราณกลับมาได้รับความนิยมอีกครั้ง คนวัย 20 กว่าปีขึ้นไป ไม่อายที่จะทำตัวเป็นเด็กอีกครั้ง ตามร้านค้าย่านปากเกร็ด เต็มไปด้วยขนมและของเล่นโบราณ ลองเดินเข้าไปดูก็ต้องหยิบจับ ลูกโป่งมาเป่าเล่น ลูกข่างที่เคยเล่นกับเพื่อน ลูกแก้ว ลูกเหล็ก ก็เคยดีดเล่นเมื่อไม่กี่ปีที่ผ่านมา ถ้าเป็นเด็กผู้หญิง ก็ต้องซื้อหนังยาง มาร้อยให้เป็นเส้นยาวนำไปกระโดดเล่น และโซ่ที่นำมาคล้องเป็นวงใช้สำหรับเล่นหมากเก็บ รวมทั้งตุ๊กตากระดาษ นำมาสวมเสื้อผ้าและสวมบทบาทเป็นตัวละครต่างๆ ตามแต่จินตนาการ

เฮ้ย!
ม้า_ูหาย



เวลาที่ใช้ในการเลือกซื้อขนม และของเล่น ช่วยสร้างความทรงจำที่ดีให้แก่ทุกคน เพราะทุกครั้งที่นึกถึงก็อดอมยิ้มไม่ได้ ช่วงวัยเด็กของคุณ เงินเพียงบาทสองบาทก็นับว่ามีค่ามหาศาล เมื่อเดินมาถึงหน้าร้านขายของชำ ต้องเสียเงินเสี่ยงโชคกับการจับสลากเพื่อชิงของรางวัล จากสลากใบละสลึง อาจมีโอกาสได้เงินรวมทั้งของใช้ เช่น ผ้าขนหนู สบู่ ฯลฯ เป็นรางวัล

เมื่อวันวาน ยังเคยเป่าลูกโป่งวิทยาศาสตร์ บีบยางหลากสีสันออกจากหลอดป้ายไว้ที่ปลายหลอดพลาสติก แล้วเป่าให้พองโต เด็กบางคนก็สร้างกองทัพของตัวเองด้วยตุ๊กตาพลาสติก ตุ๊กตายาง รูปร่างหลากหลาย ทั้งบรรดาทหาร เหล่าซุปเปอร์ฮีโร่ มดเอ็กซ์ มดแดง และฝูงสัตว์ประหลาด

สำหรับขนมที่ช่วยให้ฟันผุ และต้องโดนแม่สั่งห้ามกินทุกครั้ง คือ ลูกอมไข่นกเม็ดสีขาว ที่จะมาพร้อมกับแหวนที่เป็นที่หมายปองของบรรดาเด็กผู้หญิง นำมาสวมใส่ดูไฉไลกว่าใครๆ ขนมไม้ ที่มีลักษณะเป็นแท่งยาวคล้ายท่อนไม้ แต่รสชาติหวานเจี๊ยบถูกใจเด็กไทยผู้รักความหวาน

บางคนอยากบินได้แบบโดราเอม่อน ก็หาซื้อกังหันลมโดราเอม่อนมาเล่น เมื่อลูกอมที่ติดกับไม้ละลายหมด ก็ประกอบใบพัดเข้ากับแท่งไม้ แล้วใส่ก้านใบพัดไว้ระหว่างฝ่ามือแล้วใช้มือปั่นให้กังหันลอยขึ้นสู่ท้องฟ้า และที่ขาดไม่ได้ คือ ทุกคนต้องมีสมุดสะสมการ์ดการ์ตูนดัง อาทิ เซนเซย่า ดราก้อนบอล โดราเอม่อน เมื่อแกะกล่องก็ไม่สนใจขนมที่อยู่ข้างใน ขอเพียงสติ๊กเกอร์ไว้ติดในสมุดสะสมก็เพียงพอ โดยมีความหวังเล็กๆ ว่าจะได้เป็นเจ้าของเกมส์บอยของเล่นสุดล้ำสมัยในเวลานั้น









แล้วมาเล่นกันอีกน้า..

เล่นอยู่เพลินๆ ก็ได้เวลาที่ต้องรีบเก็บความสุขใส่กล่องแห่งความทรงจำใบนี้ให้เต็ม รอเวลาที่จิตใจเริ่มห่อเหี่ยวก็มาเปิดดูมันอีกครั้ง เพื่อเติมเต็มวันใสๆ ให้มากมายด้วยสีสันของวันวาน ยิ่งได้นึกถึง เพียงได้หยิบจับ หรือแค่มองเห็น ก็แทบหุบรอยยิ้มไม่ลง ...

ฟังเพลงเก่า ที่ตลาดเก่าริมน้ำปากเกร็ด

เรื่องราวบางอย่างมีไว้ให้เราคิดถึง เมื่อเวลาผ่านไป และเราพูดคุยถึงเรื่องเหล่านั้น

ด้วยรสอารมณ์ ณ ตลาดเก่าริมน้ำปากเกร็ด ลมหายใจแผ่วของตลาดคือคุณค่าของการดำรงอยู่ สมาคมกาแฟวันนี้ไถลไปถึงบทเพลงโฆษณาสมัยเก่า ก็ด้วยคำบอกเล่าจากผู้เฒ่าหลายคนในตลาด

"เพลงโฆษณาถ่านไฟฉายตรากบ รู้สึกคุณนคร เขาแต่งด้วย และร้องด้วย พอตอนจบก็จะมีเสียง อ๊บ อ๊บ"

"เพลงโฆษณาสมัยก่อนมีท่อนที่ต้องให้โฆษกพากษ์ จะมีเรื่องราวของยุคสมัย สังคมตอนนั้นเป็นยังไง มีเรื่องราวใดเกิดขึ้นบ้าง"

"กล่องใส่ถ่านไฟฉายนี่ เป็นกล่องใหญ่เลยนะ ผมเคยเก็บไว้ แต่ก็หายไปแล้ว"

"โฆษณาสมัยก่อนนะมันมีเรื่องราว อย่างภาพโฆษณา (ไม่แน่ใจ) ที่เป็นรูปคนหัวล้าน คนที่วาดรูปนี้เป็นคนหัวล้าน เห็นหนุ่มสาวคู่หนึ่งนั่งคู่กันอยู่ แล้วจึงจินตนาการวาดตัวเองไปอยู่แทนหนุ่มคนนั้น จึงเกิดเป็นภาพวาดผู้ชายหัวล้าน เท่าที่ฟังมานะ"

"แป้งหอมอมรา ก็จะมีทั้งที่เป็นซอง และเป็นขวด แต่สู้มองเล่ยะไม่ได้"

"กฤษณากลั่นนี่ดีจริง สมัยก่อนเราใช้เวลาปวดท้อง ท้องร่วง หายเลย"

"ซันไลท์ สมัยก่อนนะจะเป็นก้อนสีเหลืองๆ ใส่กล่อง ใช้ได้ทุกอย่าง ทั้งฟอกตัว ขัดหม้อ"

"ที่เด็ดสุด และจำได้คือเพลงถ่านไฟฉายตรากบนั้นหละ"

"อ๊บ อ๊บ"



ถ่านไฟฉายตรากบ

นคร มงคลายน เป็นผู้แต่ง และผู้ร้อง

ต้นตระกูลผม แต่ปางบรรพ์ หลังย่ำสายัณห์ ดวงตะวันเลี่ยงหลบ
จะเดินทางเยื้องย่างไปไหน จำเป็นต้องใช้ จุดไต้จุดคบ
ปัจจุบันเห็นจะไม่ดี ขืนจุดไต้ซี ถ้ามีใครพบ
อาจจะอายขายหน้าอักโข เขาต้องฮาต้องโห่ ว่าผมโง่บัดซบ
ยุคนี้มันต้องทันสมัย เพื่อนผมทั่วไปใช้ถ่านไฟตรากบ
ทั้งวิทยุ และกระบอกไฟฉาย คุณภาพมากมาย สะดวกสบายครันครบ
ถ่านก็มีหลายอย่างวางกอง เขากลับรับรองว่า ต้องแพ้ตรากบ
เหตุและผลเขาน่าฟังครับ ขอให้ลองสดับนะท่านที่เคารพ

โฆษกพูด.... (...คือเขาบอกว่า ถ่านไฟฉายตรากบ ไม่ใช่ของนอกส่งมาขยอกเงินไทย และไม่ใช่ของทำภายในที่โกยกำไรส่งออกนอก... ถ่านไฟฉายตรากบ ทำในเมืองไทย โดยให้เงินกำไรหมุนเวียนอยู่ในเมืองไทย ทำให้ดุลการค้าของไทยดีขึ้น ...ฉะนั้น นอกจากผมจะเคยชอบกินกบ ชอบเพลงพม่าแทงกบ และชอบเล่นไพ่กบแล้ว เดี๋ยวนี้...ผมยังชอบถ่านไฟฉายตรากบอีกด้วย อ๊บๆ)

ยาอมโบตัน

ยามคุณจะไปครั้งใด คุณจงอมโบตัน อีตอนกระจู๋กระจี๋กัน คุณจงอมโบตัน 'โบตัน...โบตัน กำจัดกลิ่นเหม็นและฟัน ปากหอมทุกทิวา โบตัน...โบตัน' จะทำให้รักนั่นมั่นเกาะกันไม่มีเบื่อ นอกจากอมให้ปากหอมชื่นใจ โบตันยังแก้ไอ แก้เมารถและเมาเรือจะไปไหนเอาติดไปทุกเมื่อ มีคุณอันเหลือเฟือ เชื่อแต่อมแต่โบตัน

(โฆษกพูด) ดูกรมานพหนุ่มทั้งหลาย สูเจ้าอย่าสำคัญผิดคิดว่าที่แม่นางมาเกิดอาการเหนียมอายเมื่อยามสูเจ้าเข้าไปสาธยายบทรักนั้น แท้ที่จริงแม่นางเบือนหน้าหนี เพราะว่าทนดมคารมรักที่มีกลิ่นพิลึกกึกกือจากสูเจ้ามิได้ ถ้าหากสูเจ้าใช้โบตันสิ ฮ่ะ ฮ่า ฮ่า โลกทั้งโลกจะเป็นของสูเจ้าแต่ผู้เดียว

ยาย้อมผม "ซีโอต้า"

(โฆษกพูด) พระเอกหนังไทยทั้งหลาย พ่อรูปหล่อๆ น่ะ เชิญฟังทางนี้ซะหน่อยซิ

คุณพ่อย้อมผมด้วยซีโอต้า จึงงามกว่าพระเอกหนังไทย ส.อาสนจินดา สุรสิทธิ์ หรือสุรชัย ถึงรวมเข้าไปไม่ได้ครึ่งคุณพ่อผม 'ท่านแต่งผมด้วยครีมซีโอต้า รูปจึงหล่อกว่าหนุ่มๆ ในสังคม แหมสาวๆ จ้องมองจนตากลม หนุ่มอย่างผมสิผู้หญิงไม่ยักกะมอง

(โฆษกพูด) แน่นอนล่ะ เพราะคุณพ่อท่านได้ยาย้อมผมชั้นเยี่ยมจากประเทศญี่ปุ่น คือ ซีโอต้า มิหนำซ้ำท่านยังแต่งผมด้วยครีมซีโอต้า จึงได้หวีเรียบเป็นเงางาม ครีมซีโอต้าและยาย้อมผมซีโอต้า ท่านจะหาได้ตามร้านเครื่องสำอางทั่วไป ธนบุรีโอสถเป็นผู้แทนจำหน่ายในประเทศไทย



จับผิดภาพ

กลับมาอีกครั้งกับคำถาม เกมส์จับผิดภาพ ซึ่งภาพด้านล่างจะมีจุดแตกต่างกันอยู่ 3 จุด เล่นกันสนุกๆ เพลินๆ ส่งท้ายฉบับนี้นะครับ





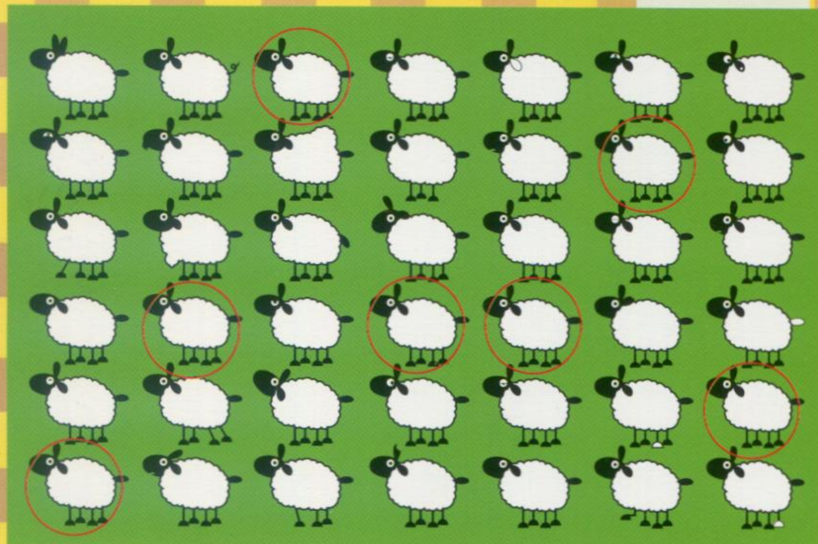
ส่งคำตอบมาได้ที่

งานบริการข้อมูลข่าวสารท้องถิ่น กองวิชาการและแผนงาน เทศบาลนครปากเกร็ด ถนนแจ้งวัฒนะ อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี 11120 โทร. 0-2960-9704-14 ต่อ 608 งานนี้มีรางวัลสำหรับผู้ตอบถูกอีกเช่นเคย

ผู้โชคดีประจำฉบับที่แล้ว



ภาพเฉลย



ผู้โชคดีประจำฉบับที่แล้ว : สำหรับเกมส์จับแกะฉบับที่แล้ว ผู้โชคดีที่ตอบถูกเป็นท่านแรกคือ ด.ช. ธนัช พุ่มแก้ว

สำหรับผู้สนใจสมัครสมาชิก ปากเกร็ด Style ติดต่อได้ที่ กองวิชาการและแผนงาน เทศบาลนครปากเกร็ด ถนนแจ้งวัฒนะ อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี 11120 โทร. 0-2960-9704-14 (ฟรี)

ตลาดนัดชุมชน

ถนนสายวัฒนธรรมภูมิเวท

เชิญชม เชิญซื้อ

นำสินค้ามาจำหน่าย

ทุกวันเสาร์

ตั้งแต่เวลา 15.00-21.00 น.

ณ ถนนภูมิเวท (หลังห้างเมเจอร์ปากเกร็ด)

สอบถามรายละเอียดได้ที่

กองสวัสดิการสังคม โทร. 0-2960-9704-14 ต่อ 723-725



สำนักงานเทศบาลนครปากเกร็ด
ถนนแจ้งวัฒนะ อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี 11120
โทรศัพท์ 0-2960-9704-14



สร้างสรรค์และผลิตโดย
บริษัท บ้านผู้นำ กรุ๊ป จำกัด 08-1851-6185

เทศบาลนครปากเกร็ด ในฐานะหน่วยงานหนึ่งซึ่งมีหน้าที่ดูแลทุกข์สุขของพี่น้องชาวปากเกร็ด ค่อยๆ เติบโตจากสุขาภิบาลปากเกร็ด เทศบาลตำบลปากเกร็ด เทศบาลเมืองปากเกร็ด สู่ เทศบาลนครปากเกร็ด ประสบการณ์ คือ ของสะสมอันมีค่าของเทศบาลนครปากเกร็ด เก็บเกี่ยวจากการทำงาน เก็บเกี่ยวจากวันเวลา นำสู่การพัฒนาบ้านเมือง ถึงวันนี้แม้จะยังไม่ดีที่สุด แต่ทุกอย่างคือสิ่งที่ต้องพัฒนาต่อไปในอนาคต เพื่อสะสมความสุข สะสมเรื่องราวความทรงจำให้กับพี่น้องชาวปากเกร็ดต่อไป